



25



কুলীন বৈদিককুল-কৌলীন্য কারণ করবান ভূক্ত

# সম্বন্ধ সমাধি

নাটকম্ ।

কেমচিং সম্বন্ধ শক্রণা প্রণীতম্ ।

সম্বন্ধনমাননভোধবিধানং ন চ নবনাটককারকমানং ।

হাচে কেবলমসুখনিদামং ত্যক্তুং বৈদিকপ্রীতিবিতামং ॥

CALCUTTA.

PRINTED AT THE B. P. M.'s PRESS.

1867.

Price 1 One Rupee

মূল্য ১১ এক টাকা



## বিজ্ঞাপন ।



যতদূর পারি। তায় স্বদেশের জীবন-সংস্কার-মন্ত্রণালয় কর্তব্য।  
প্রচলিত কুপ্রথা সকল নির্মূল করিতে না পারিলে জীবন-সংস্কার  
কোন সম্ভাবনা নাই। বহুদিক্ত কুপদ্ধতি দূরীকরণ সংকল্প  
নহে ও একব্যক্তি হইতে আশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু  
এক জাতির কিম্বা এক পল্লীর প্রবল কুপ্রথা নিবারণ করিতে  
চেষ্টা করা নিত্য জরাজীর্ণ ব্যাপার বোধ হইতেছে না। কুলীন  
বৈদিকদিগের সম্বন্ধ প্রথা ও বাল্য বিবাহ বহুকাল অবধি চলিয়া  
আসিতেছে, কিন্তু ইহার অনিষ্ট সমূহ সম্পূর্ণ করিয়াও কেহ ইহা  
নিবারণের চেষ্টা করিতেছেন না। নাটক লেখন ইদানীন্তন সময়ে  
কুপ্রথা পোষণের এক চমৎকার যন্ত্র স্বীকৃত হইয়াছে। আমি সেই  
যন্ত্রের সাহায্যে এই কুপ্রথা পোষণ করিবার চেষ্টা করিতে উদ্যত  
হইয়াছি। এখানে আমি অজ্ঞান বদনে স্বীকার করিতেছি যে এই  
নাটক-যন্ত্র মন্দর রূপে নির্মিত হয় নাই এজন্য ইহাতে কুপ্রথা  
পোষণ-কর্মী সম্যক রূপে সম্পন্ন হইবে কিনা সন্দেহ। সর্বোৎকৃষ্ট  
নাটক লিখিয়া সাধারণের মানস পরিভ্রম করা আমার উদ্দেশ্য  
নহে, কেবল এই কুপ্রথা কি প্রকারে নিবারণিত হইতে পারে, এই  
মাত্র চেষ্টা। মহাশয়গণ! অনুগ্রহ পূর্বক এই যন্ত্র দর্শনার্থে যদি  
একবার প্রবেশ করেন তবে আমার সকল আশা সার্থক মনে  
করিলে।



## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

সুত্রধর

আশুতোষ ... ... একজন কুলীন বৈদিক সম্ভ্রান্ত কন্যাকর্তা।

কালীনাথ ... ... আশুতোষের ভ্রাতা।

তর্করত্ন ... ... অধ্যাপক বা টুলো না সভ্য।

বাচস্পতি ... ... টোলের অধ্যাপক।

কেদার ... ... কলেজের সুশিক্ষিত ছাত্র।

মায়াজুষণ ... ... অধ্যাপক আশুর মামা।

করিদাস ... ... চাকর।

পুরোহিত ... ... রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ।

ভবক বিপিন, রমিক প্রভৃতি ছাত্র।

কর্মাদার ... ... গ্রামের কৃষামী।

নাথদাস ... ... কলেজের ছাত্র।

ব্রহ্মবান্ধ

কর্মাদার ... ... আশুতোষের সম্বন্ধ্য বেড়াই বা বরকর্তা।

মহানেশ্বর ... ... জনীবার।

যদুনাথ ... ... মৌলিক গাজাখোর।

উকীল, পেয়াদা, মুনসেফ, সেরেস্টাদার, পেয়ার, জজ প্রভৃতি।

নট ... ... সুত্রধরের স্ত্রী।

সৌদামিনী ... ... অসুশিক্ষিতা প্রতিবাসিনী

মোহিনী বা মনোমোহিনী সুশিক্ষিতা

এলোকেশী ... ... আশুতোষের সম্বন্ধ্য স্ত্রী।

বিনোদিনী ... ... কামিনীর মাতা।

কামিনী ... ... প্রতিবেশিনী শিক্ষিতা বাল্য।

নতুন বো ... ... বাচস্পতির স্ত্রী।

শ্যামা ... ... প্রতিবাসিনী স্ত্রী।





# সম্বন্ধ-মাধি

নাটক ।

নামী ।

একতালী ।

বিজয়কুলসেবিত-দূরবিসারিত-গাঢ়নিবেশিতমূল্য ।

হেতুং বাস্তবিত বৈদিক পদ্ধতিশালমণিলম্বনমূল্য ॥

## সূত্রধারের প্রবেশ ।

সূত্র । আহা ! কালের কি বিচিত্র গতি ; কখন যে  
কি হয় তাহার স্থিরতা নাই ; আজ অনেক গুলি ভদ্রলোক  
একত্রে হয়ে আমাকে আদেশ করছেন, যে একখানি নুতন  
নাটকের অভিনয় কর . কিন্তু আমি ত নুতন নাটক খুজ  
পাইনে, বিজয়কুলসেবিতী শ্রীযুক্ত বারু বর্মাশ্রম মোহন ঠাকুর  
ও শ্রীযুক্ত বারু বিজেশ্বর দাশ ঠাকুর মহাশয় প্রভৃতির  
মহোদয়গণের অনাদে প্রায় সকল নাটকেরই অভিনয়  
হয়ে গেছে, এখন আবার নুতন কোথা পাই ; গৃহিনীকে  
জানি দেখি, সে যদি কিছু মনে করে দিতে পারে  
( উচ্চস্বরে ) গৃহিনী ই ই ই

এমো'এমো'এমো' প্রিয়! এমো'ই কেবলি।  
বিশেষ বিষয় কিছু জিজ্ঞাসি তোমায়।

## নটীর প্রবেশ।

নটী। কেননাথ! ব্যস্ত হয়ে ডাকিয়ে আনছি।  
কি কাজ করিতে হবে বলহুদরায়ণ!  
করিয়া যাইব শীঘ্র আছে প্রয়োজন।  
সকলে দাঁড়য়ে আছে আমার কারণ।

স্বত্র। আমার কথা থাক, তুমি অত ব্যস্ত কেন?  
কোন্না মাঝে বস দেখি, বেলা অবসান হয়েছে, এমন সময়  
কোথা মাঝে।

আগুন আগুন কল করি সমাধান।  
রাগিতে অনিচ্ছে তবে হয়ে জ্বালাম।  
এমন সময় তুমি যাহবে কোথায়।  
কারণ বিশেষ তার বলহু আশায়।

নটী। নাথ! অন্যর কোথা বাব না, যেহেতু সকলে  
ভট্টাচার্যের মেয়ে দেখতে যাচ্ছে, তাই আমাকে  
ডাকতে এসেছে।

স্বত্র। কোন ভট্টাচার্যের মেয়ে?

নটী। এখন আর কিছু জানেন না, এই যেসে দিন  
আমাদের বাণী হতে সে লাদ খেয়ে গেল।

স্বত্র। ও বটে বটে, আমাতোদের এক কন্যা  
হয়েছে কয়েকদিন।

নটী। দিন দুয়েক হয়েছে, তাই দেখতে যাবো মনে  
কচ্ছেলুম।

সূত্র। শুনেছি ওদের না পেটে পেটে সম্বন্ধ হয়ে  
থাকে। তা আশুতোষের কন্যারও কি সম্বন্ধ হয়েছে?

নটী। তোমার মত ন্যাকা ত আর দুটা নাই, পেটে  
পেটে সম্বন্ধ কেমন করে হবে, মেয়ে হয় কি ছেলে হয়,  
তার ঠিক কি?

সূত্র। কথার বলে পেটে পেটে : সত্যি মতিই কি  
আর পেটে পেটে :—সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়েই নিবাহ সম্বন্ধ  
হির হয়ে থাকে। ওদের দিবাহের আর ভাবনা থাকে না।

ধন্যরে বৈদিক কুল, ধন্য হোর নীলা।

ভানরে জিনেচো তুমি বল্লালের মেলা।

এবার মরিয়া আমি বৈদিক হইব।

পেটে থেকে পড়ে আমি দিবাহ করিব।

ধন্য কুল! ধন্য বলি হোর ক্ষমতা।

বৈদিকেরা এড়ায়েছে দিবাহের দায়।

(নেপথ্যে। ওংগা যাও ত এসো না! বোলা গিয়েছে।)

নটী। নাথ। তবে যাই, মেয়েটা দেখে আসি।

সূত্র। আমিও চলিলাম।

(সকলের প্রস্থান।)

প্রস্তাবনা।

## প্রথম দৃশ্য ।

(মোহনীর ঘর) । মোহনীর, মোহিনীর, এনোর ঘর ।

প্রতি মহিলাগণের প্রবেশ ।

মহিলাগণ । ওনো এনো ! কি কচ্চিন্, বিরস বন্ধন কেন । লোকের ছেলে হয় না হৈলে হয় না, ত কি হয়ে থাকে ?

এনো । আর ভাই আর ; বলি মেয়ের জন্যে ভাবি না, পোড়া কুলের জন্যে ভাবি ।

মোহিনী । কুলের জন্যে ভাবনা কি শো !

এনো । ভাই ! এ কুলের এ কুল ও কুল দু'কুল নাই ; দেখ ভাই এই কন্যারি হরোভে, কোথায় চিত্তিকগৃহের ভব্যাদির যোগাড় করবেন, না, মেয়ের সম্বন্ধের জন্যে ভেবে ভেবে আর ঘরে ঘরে মচেন । এক এক বার বলি না হয় কুল বাক, একে এই মনুষ্য, আহা যোটে না, তাহাতে নিশ্চিন্ত হয়ে যোরা ; সে আমাদের পক্ষে খাটে না ; আমাদের অন্নস্থান আছে, তারাই নির্ভাবনার ঘরতে পারে, তিনি আজ দুদিন বেরিয়েছেন, ঘরে তখনাত্রও নাই; কি করি, আবার কাল আট কোড়ে ।

মোহিনী । হৈরে ভবে কি হবে, টাকা না দিতে পালো স্বয়ংক্রিয় হবে না ; জাত হবে ।

এলো । টাকা না দিলে পালিয়ে জাত যাবে বৈবুজি ? ।

মোহিনী । সে কি, জাত যাবে কেন ? নাহয় মৌলিক হুবি, এপোড়া কুলের চেয়ে, মৌলিকেরা শতগুণে শ্রেষ্ঠ ।  
এদের কুলে অতি রত ।

এদের কুলের দশা কি কব অধিক ।  
কলিতে বিদরে বুক ছি ছি দিক দিক ।  
দিক দিক দিক সব বৈবদিক আচার ।  
আচারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কেবল কলার ॥

সৌদা । ভূই ভাই । অত ছটা কেন ? ।

মোহিনী । ভাই । মাদে কি চটি ; তোমরা না কি জান না, তাই মনে কোচ্চো এ চটে কেন ? আমরা ত চটিনে কাজে চটয়ে তোলে, দেখ ভাই বালা কাল না বুজতে বুজতেই একটি শিশুর গলকণ্ড করিয়া দেয় ।

সৌদা । ভাই তাত আরো ভাল ; বের দায় চুকে রইলো ।

মোহিনী । না ভাই । ও চুকলো না ; চুকিয়ে রইলো ।  
আমি দিব্যি করে বলতে পারি, এই পোড়া সম্বন্ধই যত অনর্থের গোড়া ।

সৌদা । কি প্রকারে ? ।

মোহিনী । ভাই ! বিবেচনা করে দেখ দেখি, মনের অগোচর ও পাপ নাই, এই সম্বন্ধের জন্যই কোন্ ঘরে না কি হচ্ছে ।

সৌদা । আমরা ত জানি, বিবাহে ওম্বর অনেক করে ।

মোহিনী । ভাই ! একুলে সব উলটো, দেখ, ৮৯  
বচ্ছর বয়সে একটা দুদে ছেলের সঙ্গে বিবাহ হলো ।  
পারে বার তের বছর না হতে কতাই (এ কুলে পল্লের) পরি-  
ণয় স্মৃতি একে বারে জলাঞ্জলি হয় । হে পরিণয় ! বিধাতা  
তোমাকে ভ্রমতগর্য করিয়াও এ পক্ষে বিবাহ করে  
পাঠিয়েছেন ।

হায় ! কেন পাঠাইলা বিধাতা তোমায়,  
সুখের বিবাহ বিধি !—এ পাপ ধরায় !  
অখিল সঙ্কলময় তুমি পরিণয় ;  
তোমায় পানর নয় করে ছুৎময় ।  
সংসার মায়ায় দেখি সকলি বুরীত :  
বিধির নিয়ম সব হয় বিপরীত ।  
পরিণয় !—সুখাময়—সুখের নিধান ।  
সংসার সৃষ্টির তুমি প্রকৃত নিদান ।  
তোমায় পবিত্র নাম করি অবতলা,  
দিন দিন যুবগণ করে কত খেলা ।  
নব নব কুমুমেতে জামরা জমর,  
একেতে আলস্ত কভু না হয় পাগর ।  
সহজ সরল কুলকারিনীর মন  
কেমনে জানিবে হায় ! যে জন এমন ।  
সকলি বিজ্ঞ দেখ কে আছে আশন ।  
জানাইবে করে আর কালের বেদন ।  
কোথায় রহিলে পিতা—তমরা রতন  
শৈশবে শিশুর বরে করি বিসর্জন

নিশ্চিত আছে—এবে—কি কাজ করিলে ?

না ভাবিলে ভাবি দশা, অভাগিনী বলে ।

পতি ধন রমণীর জীবনের মার,

সে মনি মনের মত না হয় বাহার,

কি আর জীবনে তার বল এ সংসারে ।

কেমনে এ কর্ম বাপে করিতে বা পারে ॥

মোহা । দেবাৎ এক আদটা অনন নরলইঘটে ।

মোহিনী । না ভাই দেবাৎ নয় ; এ পোড়া কুলে  
প্রায়ই ঐ কপ ঘটে ; স্থীলোকেরা চির বিরহ মহা করে,  
তাতেই ঐ দোমটা বেশি হয়, তাহাতে বৈদিকদের কুলের  
বা মানের হানি হয় না ।

কামিনী । এমন কুলে কাজ কি ভাই ! এ অপেক্ষা এ  
কুলে জলাঞ্জলি দিয়ে মৌলিক হওয়া ভাল ।

এলে । মৌলিকেরা বড় হেঁজ ।

মোহিনী । ভাই ! তুমি এই কুলের নাড়ী নফর  
জেনেও মৌলিকদের নিন্দা কর ; তাহার মাতার ঠাকুর ;  
হেঁজ কিসে ?

এলে । তারা মেয়ে ব্যাচে, ওর মত ত পাপ আর নাই ।

মোহিনী । তা কি ভাই সকলেই মেয়ে বেচে ; কেউ  
কেউ ব্যাচে ; তা কি তোমার কুলীনে করে না ; এত দিন  
চোরা গোপ্তার চলতো এখন পাক্টো চলচে ; পরশুদিন  
চাঙ্গড়ী পোতার এক বড় কুলীনের বাঁটাতে কি হলো ।  
এখন বরং মৌলিকেরা কম । অনেকে নামে কছে ।



এলো। তাঁকরা ঠাকুর পূজা করে থায়।

মোহিনী। স্বাক্ষণে ঠাকুর পূজা করবে না, ত কি  
মুটে কাওরা ঠাকুরপূজা করবে; তাতে কি তারা হেঁজ।

এলো। তুমি ভাই জানন; কুলীনের কত মানা,  
সেই পরমেশ্বর দত্ত মানাটুক কেন হারাবে।

মোহিনী। হা পাগলি। কুলীন মৌলিক কি  
পরমেশ্বর করেচেন; এ হতভাগারা আপনারাই কুলীন  
মৌলিকের স্মৃতি করেচে, পরমেশ্বর দত্ত বস্তুতে কি পক্ষ-  
পাত থাকে। তিনি সকলেরি পক্ষে সমান; তাঁর কাছে  
কুলীন মৌলিক নাই।

এলো। তাই। সে যা হোক, লোকেত মানেন;  
কোন্সব গেলো, “এ কুলীনের মাগ এসেচে” বলেও ত  
মান রাখে।

মোহিনী। তুই কত দিন ঘর থেকে বেরুগনি রে।  
সে কাল নেই আর; এখন কুলীনে কিছু হয় না। শোনা  
দানি না থাকলে আর কেহ মানা করে না। এখন মান  
টাঁকায়; তুমি যত বড় কুলীন হও না কেন, তুমি আর এক  
জন ধনবানের স্ত্রী একত্রে একজন মৌলিকের বাটী  
গেলে, সে তোমার মো চেয়েও দেখবে না, কিন্তু সেই  
ধনবানের স্ত্রীকে কত আদর করবে তার সীমা নাই।

এলো। সে তাই। মিছে কথা নয়, এখন প্রায় এ রকম  
করেচে-বটে।

মোহিনী। তাই। এখন কুলীন কুলীনের থাক; সেখা-

পড়িও তাড়শ গৌরব নাই, কেবল ধনগৌরবই আশ্রয়  
 এলো। কেন ভাই বিদ্যার গৌরব নেই এমন কথ  
 বলে কেন? বিদ্যার গৌরব কি কখন গিয়ে থাকে?

মোহি। আর ভাই! বিদ্যার গৌরব রইল কে?  
 ভাই আনিস্ নেত, প্রায়ই এ কথা হচ্ছে; আনি শুনেচি  
 নতুন জমিদারের বাগীচে পুজোর বিদ্যায়ে অনেক মেকি  
 চলে।

এলো। যা হোকেন ভাই! দেশের কথা নিয়ে  
 আমাদের আর কি হবে।

মোহি। মনুষ্যটা এখন উটলেই অনেক মজল।  
 দেখ দেখি ভাই! ময়দে যে কত কট, যদি পোড়া ময়দা  
 না থাকতো, তবে কি এত দায়ে পড়তিস্।

এলো। আর ভাই কি করি, আমাদের ত ময়দা মা  
 করলিই আজি তুমুল বাধবে; কিন্তু দেখ ভাই! কত কত  
 বড় লোকে ময়দার নামমাত্র করলেনা, দ্বিতীয় ময়দা  
 পর্যন্ত করলে, তাতে কোন কথা হলো না, কত  
 আঁটা আঁটা আমাদের বেলাই।

মোহি। সে ভাই! মানবের কেন? দেবতারের  
 গুণপ শ্রুতে পাওয়া যায়। কোন পক্ষনিম্ন না বলেছি  
 লেন; "তোমার বড় ছেলেকে বরিশ করিস ত কর নতুন  
 তোমার ছোট ছেলের বাড়ি ভাঙবো"। তুই ত দেখাচি কিরূপ  
 বুঝিসনে।

এলো। ভাই। সে কালে কি সকলেই মুখখু ছিলেন, আমি জানি যে এখন আপেক্ষা সে কালে অনেক অধ্যাপক ছিলো।

মোহি। সে ভাই। অনেক কালের কথা কচ্ছো, যখন বেদবাস, বাল্মীকির আবির্ভাব ছিল, তৈ তখন ত কুলীন মৌলিকের কথা শুনা যায় না।

এলো। তবে কোথা হতে হলো।

মোহি। যখন সংস্কৃত চর্চা উঠে গেছেলো তখনই যে যা মনে করেছে, সে ভাই করেছে, যে কিছু লেখা পড়া শিখেচে সেই যা ইচ্ছে করেছে।

এলো। তা হলে কি ভাই সকলে মানে, কই তুমি ত অনেক লেখা পড়া শিখেছো। তৈ তুমি একটা স্মৃতি কর দেখি কেনন সকলে মানে।

মোহি। এখন কি ভাই। আর সে কাল আছে, এখন সকলের চক্ষু ফুটছে, আর যাবিযুরি খাটরে কেন ?

সোদা। ভাই। আর কেন মিছে কথা বাড়ানোবি ত চ, বেলা গিয়েছে।

মোহি। না ভাই যাই চ, এমোকে বুঝিয়ে দিচ্ছিলাম ; ও সংস্কৃতের জন্য এই কষ্ট পাচ্ছে; নিজেও ভুগছে, তথাপি কুল রাখবার চেষ্টা কচ্ছে।

সোদা। ও কি কুল রাখার চেষ্টা কচ্ছে ? আর করেই বা কি করবে।

মোহি। কি করবে কেন, স্বামী বাড়ী আসলেই হব ত

তারে গঞ্জনা দেবে, মেয়ে এত বড় জানা, তবু সন্মত কনো  
না, কি করব, একেসে উদরামের জন্য কাতর, তার উপর  
আবার গঞ্জনা, সে গৃহে এলেও বোধ হয় সুখী হয় না।  
তার জন্যই বুঝছিলাম।

এলো। হাঁ ভাই। আমি তাঁকে এ কথা বলে থাকি।  
না বলেই বা কি করি, লোকে দশ কথা কয়, তাও ত  
শুনতে পারিনে। কাজেই বলতে হয়।

মোহি। না ভাই। অমন কথা আর বলে না, দেখ  
তাঁর মোহ কি? তিনি ত এ সম্বন্ধে জনো বিব্রত  
হয়ে বেড়াচ্ছেন, বাল্য কালে বিবাহ করে, পিতৃ  
মাতৃহীন হয়ে, লেখা পড়া ছেড়ে দিয়ে তোমাদের  
প্রতিপালন জন্য নিরন্তর ঘুরে বেড়াচ্ছেন। তাঁর কি  
ইচ্ছে নয় তোমাদের সুখে স্বচ্ছন্দে রাখেন; কি কর-  
বেন, কোথায় পাবেন; যখন বাটীতে থাকবেন, তখন  
ভাই তুমি কোন কথা বলে না; পতিশুদ্ধা নারীর  
পরম ধর্ম; তাঁহাতে সশ্রমাত্র অমনোযোগী হইয়া  
পরকালের নরক সঞ্চয় করে না যদি সন্মত করিয়া না  
উঠিতে পারেন; তথাপি কিছু বিব্রত হইও না, তাঁকে  
করে সেবা করো, কখন উচ্চ বাক্য বলিও না।

রাগিণী মারোরা তাল ঝংরি।

সুখের ভারত রাজ্য হলো ছার খার।  
সম্বন্ধে করেছে বন্দ উন্নতির দার ॥

না হতে শৈশবাতীত, বিবাহ সূত্রে গ্রথিত  
 না হলেই বা মনোমত নিজ পরিবার ।  
 দশতিপ্রায় সুখ, ইহাতে নয় অভিসুখ,  
 কেবল বিচ্ছেদ দুখ সহে অমিবার ॥  
 বাল্যকালে করে বিয়ে, বিরত সংসার লয়ে,  
 কত যে যন্ত্রণা সম্মুখে রাখে পরিবার ॥

এলো । আচ্ছা ভাই ! এবার অবধি তাই করবো !

মহিলাগণ । তাই করো, বেনা গেছে আমরা আসি  
 তবে ।

মকলের প্রস্থান ।

ইতি প্রথম অঙ্ক ।



## দ্বিতীয় অঙ্ক।

কাশীনাথের বাটী। আশুতোষের প্রবেশ।

আশু। দাদা, কি বরে আছ।

নেপথ্যে। কে হাঁ।

আশু। আমি এসেছি, একবার এদিকে আসুন।

কাশীনাথের প্রবেশ।

কাশী। কিহ আশু। কি বসত এলে। পাত্র স্থির  
করেচে কি :

আশু। মহাশয়। ঘুরতে ত বাকি রাখিলে : মজুলপুর,  
বিক্রপুর, জয়নগর, বাড়ি, মুক্তি, হাড়াল, মোনপুর পর্য্যন্ত  
সব খুঁজলাম কিন্তু পাত্রের ত অনুসন্ধান করতে পারেন না।

কাশী। এমন গণ্ডমুখ না হলে এমন মশাই বা হবে  
কেন। তুই গেলি পাত্র খুঁজতে : তুই হাড়াল মোনপুরে  
গেলি কি কন্তে।

আশু। কেন, ঐ যে চাটুখো মশাই বাবুর সঙ্গে  
আবাদে যেতেন, তিনিত আবাদ অঞ্চল থেকে পাত্র  
এনে বে দিয়ে ছিলেন : আমি তাই জন্মোই গেছিলান।

কাশী। হা মুখ। ওরা যে রাড়ী বামন।

আশু। তা হলেইবা, জাবাদে রাড়ী বামন খটকতে পারে, আর বৈদিক থাকতে পারবে না।

কাশী। এমন দুর্লভ কখন দেখিনি গা। আবে দণ্ড-প্রাণ বতীত কি কখন বৈদিকের বাস লুনিচিন : রাড়ী বামনেরা রাড়ুনি হয় : মোনাকের হয়, তাহাতেই তাদের বাতাদের সঙ্গে নানা স্থানে বেতে হয় : তাহাই কারো কারো বাস হয়ে যেতে পারে। বৈদিকের তা সম্ভব নয়।

আশু। কেন ? এখন বৈদিকও গুরুদাস অনেক হাজে তা নইলে রামগড়ে বৈদিকের বাস হলো কি করে ?

কাশী। সে হয়ত কোন রাজা রাজ্যের পুরোজিত বা গুরুমন্সপনে গিয়া বাস হবে থাকবে :

আশু। মহাশয় : ওটী মেন আস্তগরুজে কথা হলো :

কাশী। ও সব বুজায় থাক : কাজের কথা কি বল-  
দেখ, সময়ের কি হয়ে।

মহাশয় হইলে বহু কলসাম নাহে।  
মৌলিক বলিয়া তবে অবদা করিবে ॥  
যে মাদ পেতিম্ তুই মৌলিক দিকদে :  
এখন ছাড়িতে তাহা হবে অকপটে ॥  
বৈদিকের মধ্যে গণ্য হুবি নাকো আর।  
বটুরতি, জীবিকায় পুৰিবি, সংসার ॥  
কুল চেয়ে ওরে মূৰ্খ ! প্রাণ হানি তাল।  
জীবিত থাকিয়া নিদ্রা সব কত কাল ॥

আশু । আমি আর কি করবো, যত মোরবার তত  
মরলাম এখন কি করি বলুন ।

কাশী । একবার সন্ধিগতলে যা, সে দিগে একটা  
না একটা পাত্র বিলুতে পারবে ।

আশু । আমার আবার ঘরের সম্পূর্ণ বস্ত্রগুলি দুই  
কদিন বেরিয়েছিলাম, তাতেই যে কি হয়েছে তারি  
স্তির নাই ।

কাশী । তুই কি এখনো বাড়ি বাসনি ।

আশু । আজ্ঞে না, আমি এই আশি, বাড়ীর দর  
এখন ও বলতে পারিনি ।

কাশী । মেয়েটা কদিনের হলো ।

আশু । আজ বুঝি দশ দিন ।

কাশী । তবে স্মৃতিকা পূজা ও আটকোতে হয়ে গেছে ।

আশু । জানিনে, আমি ত বাড়ী ছিলাম না, সে কি  
করেছে, তাত বলতে পারিনে ।

কাশী । তিনি মেয়ে মানুষ, বিশেষত স্মৃতিকাগারে  
তাহাতে বালিকা, তিনি করিবেন, কি । খরচ টরচ দিলে  
গিয়ে ছিল ?

আশু । আজ্ঞে কোথায় পাব । একেই এই মনস্তর  
পেটের সংস্থান কর, দায় হয়ে উঠেছে, যে দু এককাটা  
ব্রহ্মভর ছিল তা এবারে গিয়েছে, তিক্তক কণ্ঠ উঠে  
গেছে ।



# উৎসর্গ ।

বিবিধ মহত্বাদি গুণগণালঙ্কৃত

শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়

মহীনয় চরিতেষু

মহাশয় !

আমি মহাশয়ের অসাধারণ ধনোপহিতৈবিতা, মহানুভবতা, বদান্যতা এবং রসবিশেষজ্ঞতা প্রভৃতি গুণাবলী বিশ্লোকনে মাতি, শয় পরিতুষ্ট হইয়া পরিতোষ প্রকাশ মানসে এই সম্বন্ধ সম্বন্ধি নাটক স্বরূপ কমল-মালা মহাশয়ের চরণকমনে উপহার প্রদান করিলাম । এই মালা কুলীম বৈদিক কুণ্ডলের চিরকলঙ্ক-নিদান সুস্বকরূপ নীল কমলে সংকলিত ও সেই কুণ্ডলা নিবারণের সুসুপায় হুত্রে প্রাধিত । অতি মলিন কর্দ্দম লব মেদিনীপতির কপাল সংলগ্ন হইলে কল্পুরিকার গৌরব ধারণ করে, ততএব কমল-মালা সুসুভিযুক্ত না হইলেও এবং ইহার এক্ষন ক্ষতুরী চমৎকারিণী না হইলেও মহাশয় ক্রীতরূপে স্থানদান করি- এই পরম নুন্নীয় ও গৌরব-গৌরভ-সম্পন্ন হইতে পারিবে এবং স্মারক ও গ্রন্থ সকল হইবে

মহাশয়  
আমি  
১৯৪৪ সাল ।

ভবদীয় প্রসাদাকাজী  
শ্রী

ॐ नमः ।

विनिमय महत्वाभिः प्रमाणानकृत

ଶ୍ରୀମାତ୍ରା ଶ୍ରୀମାତ୍ରା ଶ୍ରୀମାତ୍ରା ଶ୍ରୀମାତ୍ରା ଶ୍ରୀମାତ୍ରା

नमो भगवते वासुदेवाय

57:53

[illegible]

কলিকাতা  
২৪ই অক্টোবর  
১৯৭৪ সাল

ভবদেয় প্রসাদাৎ, অক্ষী  
 ৬১



কেদারের প্রবেশ

বাচ। ওহে কেদার কোথা গাচ্চ, আজ ত রবিবার নয়, বাগিচা কেন ?

কেদার। মহাশয় ! শাবীরিক কিছু অল্প ইওয়াতক দিন কয়েকের ছুটি লইয়াছি।

বাচ। ওদিকে কোথায় গিয়াছিলে ?

কেদার। আশুতোষের বাড়ি গিয়াছিলাম :

বাচ। তুমি আশুতোষের বাড়ি কি করে গিয়াছিলে ?

কেদার। মহাশয় ! কোন কার্যব্যপদেশে গিয়াছিলাম ।

বাচ। কি কারণে, আমরা কি শুনাতে পারি ?

কেদার। না, এমন রহস্য নয়, এ আশুতোষের কন্যাবন্দনজন্য ।

বাচ। তুমি কি কোথায় পাত্র স্থির কবেচো, তাই বলতে গিয়েছিলে ?

তর্ক। বলতে গিয়াছিলুম নাটে, তা সম্বন্ধ কীন্দ্রই হোক, আর তুলতেই হোক ।

বাচ। সে কি হে বাপু ! নরী কি সম্বন্ধ তুলিবার চেষ্টায় আছেন ।

তর্ক। আজ্ঞে হাঁ : এঁরা সকলে একত্র হয়ে যাক্ষক্সমাদের কুল সম্বন্ধ রচিত হয়, তারির চেষ্টা কচ্চেন ।

বাচ। কেন কেদার ত তেমন জোক নয়, ওটা বড় শিষ্ট ও শান্ত এবং নিরীহ স্বভাব ।

কেদার : মহাশয় ! নন্দক তোলা কি অশিকের ও অশান্তের এবং দুই মতাবের কাজ ।

বাচ : বাপু হে ! তোমরা ত ছেলে মানুষ , তোমাদের সঙ্গে কি আমাদের তর্ক খাটে ; তোমরা ত কালকের ছেলে ।

কেদার : মহাশয় ! আমি ত আর বিচার কচ্ছি না , মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করছি ।

বাচ : বাপু হে ! বাহা আমাদের পুরুষানুক্রমে হয়ে আছে, সেটা তোমরা ভুলতে চাও, একটি কথাই মধ্যে ।

কেদার : মহাশয় ! যুক্তি সিদ্ধ হলে আপনাদের মত কেনই বা হতে না ।

বাচ : শাস্ত্রের কাছে আবার যুক্তি কি ? তাহলেই ত বলি, তোমাদের সঙ্গে কথা কহাই উচিত নয় ।

কেদার : মহাশয় ! আমরা এমন কি কুকর্ম করেছি, যে কথারও অযোগ্য ; নন্দক প্রথা যদি যুক্তিবহির্ভূত ও অশাস্ত্র-প্রতিপাদিত হয় তবে কেন আপনারা অসম্মত হবেন ?

বাচ : তোমরা এখন বিদ্বান্ হচ্চো ; শাস্ত্রের মথার্থ নন্দ বুঝচ্চো ; তখনকার সকল লোকেই কি মুখ ? কেহ কি আর তোমাদের মতন শাস্ত্র বুঝতে পাত্তো না ?

কেদার : মহাশয় ! আমি কি সে কথা বলছি, যে তখন শাস্ত্র কেহ বুঝতে পাত্তোনা ; মধ্যে মুসলমান রাজত্ব সময়ে নন্দক চর্চার ব্যপারোনাতি ব্যাঘাত হয় ;

তাহাতেই বথার্থ শাস্ত্রীয় প্রথা পরিবর্তিত হয় : পারে যে কিছু ঐশ্বর্য্য শিখিয়াছে, সেই নিজ মত স্থাপনের ও নাম চিরস্থায়ী করিবার নিমিত্ত এক এক প্রকার প্রথার সৃষ্টি করিয়াছে ।

বাচ । এটা তুমি কোথায় পেল, খৃষ্টানদের ভজ্ঞাবার মত তোমরাও অনেক গুলি গত গাঁতিবা রেখেছ নাকি ?

কেদার । আজ্ঞে আপনি স্থিরচিত্তে বিবেচনা করুন না কেন ? রঘুনন্দন ত অনেক কালের লোক নয়, রঘুনন্দনকে দেখেছে, এমন লোকও আজ্ঞো জীবিত থাকতে পারেন ।

বাচ । তা হলেই বা, তাতে কতি কি ?

কেদার । তাই দেখে বিবেচনা করুন না কেন, যে রঘুনন্দন নিজ মত চালাইবার নিমিত্ত প্রাচীন মুনিপ্রণীত স্মৃতির কত বিপরীত করিয়াছেন, লোকে এক্ষণে বথার্থ শাস্ত্রের অনুগত না হইয়া রঘুনন্দন বা বলে গিয়েছেন, তাহাই শিরোধার্য্য করে : মুনিবাক্যে আর শ্রদ্ধা করেনা ।

বাচ । মুনিবাক্যে শ্রদ্ধা করেনা, সে কারা, তোমরা ; রঘুনন্দন কি তোমাদের কাছে অগ্রাহ্য হলো নাকি ?

কেদার । মহাশয় ! যদি ক্রুদ্ধ না হইয়া স্থির হইয়া বিবেচনা করেন, তবে রঘুনন্দনের বিদ্যার দৌড় বেরিয়ে পড়ে ।

বাচ । ওহে বাপু ! বলি কি হে ? এ পাপিষ্ট নরান

ধর্মেন্দ্রের মুখদর্শন কর্তে নাই : এরা ঘোর পামণ্ড, বলে রঘুনন্দন আধুনিক, তার ব্যবস্থার ভুল, কিংপাপ, কার মুখ দেখেই বা উঠেছিলাম, যে এই পাণ্ডিত্যের মুখদর্শন কর্তে হলো ! বাগ্নেকৃষ্ণ ! মহাভারত ! !

কেদার ! মহাশয় ! রাগত জন কেন, আগি বুঝিয়ে দিচ্ছি, স্থির হয়ে বসুন ।

বাচ । কি বোঝানো বোঝাও দেখি, হা অদৃষ্ট ! আগাদিগকে জীবিত থেকে এ ও দেখতে শু শুভতে হলো, হা কপাল ! !

কেদার । আপনারা যে সম্বন্ধ করেন, সে কোন্ শাস্ত্রানুসারে ও কি যুক্তি অনুসারে ?

তর্ক । ( স্বগত ) এ যে ছাড়বার থকের নয়, শেষে মার টে না খেলে হয় । মন্দট বা কি বলে ? ( প্রকাশে ) বাচস্পতি মহাশয় ! ওর কথার একটা মীমাংসা করে দিন, চলুন ওঠা যাক ।

বাচ । ওর আর মীমাংসা কি, ও কি একটা কথার মধ্যে, আচ্ছা মীমাংসা বৃষ্টি ।

তর্ক । তাই করুন না মহাশয় ! তা হলেই ওর খোঁতা মুক ভোঁতা হয়, আর ত কথা কইতে পারবে না ।

বাচ । শোন হে বাপু ! তোমার পূর্বপক্ষের উত্তরে শোন ; আমরা অশাস্ত্রীয় কাজ করি না । “জাতমাত্রেণ কন্যায় বাগ্নদানং কুললক্ষণং” কন্যার জন্মমাত্রেই বাগ্নদান করিতে ইহঁবে ; তবে আমাদের কুলরক্ষা ইহঁবে ।

তর্ক : কেমন হে বাপু ! তবে না কি শাস্ত্র নাই, শাস্ত্রত  
শুনালে ; আমরা কি অশাস্ত্রীয় কাজ করি, এখন ত আর  
সম্প্রদ বাল্লের কথা কবে না ?

বেদার : মহাশয় ! দুটো সম্প্রদ কথ্য শুন্লাম  
বলেই কি সমুদায় চুকে গেল ?

তর্ক : তে'মার কি আপত্তি বল ?

বেদার : আমার আপত্তি এই—ও বচনটি কাহার  
পক্ষে : কেবল বেদিকের পক্ষে, কি মন্বন্তরমাত্রের পক্ষে ;  
অন্যথা মাত্রের পক্ষে যতি হয়, তবে শাস্ত্রের অন্যথাভাব  
ইহা আছে, সকলে ত তাহা করে না।

বাচ : না, তে না, ও বচনটি কেবল ইন্দ্রিক কুল  
রক্ষার পক্ষে।

বেদার : মহাশয় ! ব্যাপ্যজাতির পক্ষে নাস্ত্রীয়  
ব্যবস্থা আর একটী দেখাতে পারেন ?

তর্ক : ( স্বগত ) মঙ্গলোন্মেষণ সত্যে যে হাঁ, আমি  
তেই নিতর নাই, আমার ব্যাপ্য, ব্যাপক। ( প্রকাশে )  
বাচস্পতি মহাশয় ! আমার কি বনে নে।

বাচ : ( স্বগত ) মিথ্যে বড় বড়টে না, ইহাকে  
একটা স্তোভ ত দিতে হবে, ওতে বাপু ! তোমাদের ত  
নব্য স্মৃতি পাঠ হয় না ; এ সব নব্য স্মৃতির ব্যবস্থা ;

বেদার : মহাশয় ! ধূনি মুষ্টি প্রক্ষেপ কেন কখন ।  
এ ব্যবস্থা কোন্ নব্য স্মৃতিতে আছে, আর কোন্ মূনির  
বচন বলুন দেখি ?



বাচ। আমি কি তাই মুগ্ধ করে রেখেছি ? দেখলে বলে দিতে পারি ।

কেদার। মহাশয় ! এই নিম্ন স্মৃতি ( বলিয়া হস্তস্থ অষ্টাবিংশতি তন্ত্র বাচস্পতির দিকে প্রদান ) ।

বাচ। বাপু ! চমকা নাকলে দেখতে পাইনি ; সময়ানুবারে আমার কাছে যেও, আমি দেখিয়ে দেবো ।

তর্ক। ( স্বগত ) বাচস্পতি মহাশয় এই বাবে পাল্যার পথ দেখুচ্ছেন, ও কিছু ছাড়বার খন্দের নয় ।

কেদার। মহাশয় ! ওটা কি চুক্তিসম্মত ; এখানে মহাশয়ের বচনটী আমি শুনিচি, ওটা আধুনিক বচন কোন প্রামাণ্য গ্রন্থের বচন নয় ।

বাচ। ( স্বগত ) তবে ও বচনটী কি আকাশ থেকে পড়লো ?

কেদার। আমি শুনিচি, ওটা পাণ্ডিত্যের শ্রীল শ্রীযুক্ত গঙ্গারাজ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বৈদিক কুলুঙ্গীর বচন ; এখন সেইটি প্রমাণ স্বরূপ মান্য করে কি কাজ করতে হবে ?

বাচ। তোমরা ত কিছুই জান বে না, তোমাদের ত কথা নাই, এটা আধুনিক ওটা মানিনি, তবে তোমার মনের মত বচন আমি কোথা পাব ।

তর্ক। ( স্বগত ) বাচস্পতির আর বিদ্যে কোরে না এখন কেবল বাগ্‌বিতণ্ডা করে সারবেন, মনে করেছেন নানি ? ওরাও তাতে খুব চতুর, হঠাৎ চোকে খুলো দিতে

পারবেন না, স্বীকার কর্তে হবেন, হবেই না কি? হয়েচিই  
তো (প্রকাশে) বাচস্পতি মশায়। আর মিছে বাকেন  
কেন? চলুন বাই; ওরা আস্তিক; ওদের সঙ্গে বেশী  
কথা কওয়াই দোষ। চলুন বাই।

(সবের প্রস্থান)

২৫৬ চিত্রাঙ্গ

## তৃতীয় অঙ্ক ।

স্বাস্থ্যতোষের বাটী কাশীনাথের প্রবেশ ।

কাশী । ওরে আশু ! কি করে এলি, অনেক দিন হতে হলো যে ?

আশু । কি করো, পত্র না পেলে সহ্য করি কেমন করে ?

কাশী । পাত্র কি বরের বসে পারিবে, আবার শুনটি না কি তুই নন্দক করিনি, অদপ্ পাতে যাওয়ার পূর্বে লক্ষণ এই গুলো ।

আশু । মশায় ! একে ত পাত্র পাওয়া যায় না, তা আমার না হয় শাপে বর হোক ।

কাশী । কোন নারভূষণ না একটি পাত্রের কথা বলছিলেব । তা মেটী কি হলো ।

আশু । সেখানে বে দিলে মেয়েটা খেতে পাবে না, ঢকের উপর তা দেখাও যাবে না, একে নিজে খেতে পারি নি, আবার ইচ্ছে করে মেয়েটারও ঐ দশা ঘটিলে দেখো ।

কাশী । ওরে আহা মৃক ! আনাদের কুলীনে ওসব খুঁজতে নাই, তা হলে তোর বে হলো কেমন করে ? তোর ত চাল চুলো কিছুই ছিলো না । বাচুপোত তোকে মেয়ে

দিলে কেমন করে : মেয়ের কপালে সুখ থাকে, হবে, না থাকে কোথাতেও হবে না। কপালঃ কপালঃ কপালঃ মূলো „ কপালই মূল।

আশু : তা বলে কি করি, আমি তা পাবোনা, এতে একঘোরেই হই, আর জাতই যাক।

কাশী : ওরে আহাশুক ! তা নয় : নিতান্ত যদি করবিনি, তবে এক পরামর্শ শোন। যাতে দুদিক রক্ষায় হবে।

আশু : দুদিক কেমন হবে হবে।

কাশী : আচ্ছা : আমি তার জবাব দেবো। হুই একন তা করি কি না বস্ দেখি।

আশু : যদি দুদিক রয়, তবে হানি কি? কিন্তু এমন উপায় ত ভেবে পাবনি :

কাশী : হুই দিন কত কোথায় গে থাকতে পারিস্। পরে ফিরে এসে বলিস্, যে সেওড়াপোলে দিক্কাণ্ডদের বাড়ী জগৎরাম বিদ্যানাগীশের ছেলের সঙ্গে মদ্যক্র করে এয়েচি।

আশু : সে কি? এমন হবে কেমন করে। বে দেবার সময় ত জোচ্চুরি বেরয়ে পড়বে।

কাশী : অরে আহাশুক ! আমি বা বলি, তাই কর দেখি। তার কি আর উপায় নেই।

আশু : তার আবার উপায় কি?

কাশী : বহর দুতিন বাদে বলিই হলো, আহা ! মেয়ে-

টার কি কপাল। এমন ঘরে সম্বন্ধ করেছিলুম, বেশ খেতে দেবে পেতো, দুখানা পড়েও পাত্তো, তা সে ছেলেটী মরে গেছে, আমাদের কপাল কি না। ভাল হবে কেন।

আশু । (আশ্চর্য্য হইয়া) সম্বন্ধের ভেতরেও জুড়ুরি, এমন করে কি কুল বজায় না রাখিলিই নয় বুঝি ?

কাশী । ভুইত বুঝিস্ নি; ওম্ব চাই ; অমন কত শত করে দিচ্ছি, তোর এই একটা নৈত নয়। কেউ কেউ সব মেয়ে শুলোকেই ঐ রকম করেছে। এখন ঐ কর্গে আমি আর দাঁড়াতে পারিনে।

(প্রস্থান।)

আশু । (অবাক হইয়া) তোমাদের কুলের পায় নোঙ্কার (স্বগত) করি বি, নানা লোকে নানা কথা কছে কিন্তু সম্বন্ধ না করাই ভাল, কাশীদাদা যা বলেন, তা কিছু মন্দ নয়। পরে যা হয় করা যাবে।

এলোকেশীর প্রবেশ।

এলো । হেঁ গো ভাল মেয়ে হয়েছে। মেয়ে সকলের হয়, কিন্তু এত গো— মাল ত কোথায় দেখিনি, যাহোক্ একন কি স্থির কলো বল দেখি।

আশু । ওরে ! কাশীদা এই রকম বলছেন, তা ভুই কি বলিস্ ?

এলো । এতো আরো ভাল, তবে তাই করো, দুকূল থাকবে, আমাকে দিন কতর মতন কিছু দিয়ে তুমি বিদেশে থাক, তাহলেই যদি সব চোকে ত, মন্দ কি ?

আশু । তবে তাই করি, ন্যায়ভুষণ' নামার কাছে কিছু পাবো, তাই আনিগে, তোকে দিয়ে আমি বেরুই ।

( উভয়ের প্রস্থান । )

ন্যায়ভুষণের বাটী । আগন্তকের উপস্থিতি ।

ন্যায় । ওরে ! তোকে কদিন দেখতে পাইনি কেন ?

আশু । আজ ।——আমি——

ন্যায় । আজ এমন সময় কি মনে করে এলি, কাজ-কর্ম শিখছি, কানাই করিস্ কেন, আব একটু শিকলে ( কম্পোজ ) তখন আরো কিছু বেশী দেবো ।

আশু । আমাকে কিছু খরচ দিন. চলে না, আর দিন দুদিন আসতে পারোনা ।

ন্যায় । আচ্ছা ? বাক্স খুলিয়া ওটাকা ( প্রদান ) এই নে ?

আশু । আচ্ছ, আর——

ন্যায় । আরো ! আর ৪ টাকা ভোর মেয়ের সম্বন্ধ করে এয়েচি, তাতে খরচ হয়ে গেচে ।

আশু । আমি ত ওখানে সম্বন্ধ করে চাইনি. মেয়েটা খেতে পারে না, চোকে দেখবো কেমন করে । আমি ওখানে বে. দেবোনা ।

ন্যায় । আরে মুখখু ! মেয়ের অদ্যেই যদি ভাল থাকে ত ও খান থেকেই সুখী হবে, এখন যা ।

( প্রস্থান )

আশু বাগিতে উপস্থিত ।

আশু ! ওরে ! শুনিচিস্ মামা মেথেনেই মেয়ে-  
টার সম্বন্ধ করে এয়েচেন ।

এলোকেশীর প্রবেশ ।

এলো ! তা ককন্, কিরু বে দেওয়া হবেনা, না খেতে  
পেয়ে মরবে, আমার অমন কুলে কাকনি—

বাগিনী—লুমকিসিট—ভালটোকা ।

না খাইয়া প্রাণ গেলে কুলে কি করিবে বল ।

কন্যার সম্বন্ধ শুনে মন উচাটন হলো ॥

কি আছে বিধির মনে, জানিব তাহা কেননে,

এ কুরীতি কত দিনে উঠিয়া যাইবে বল ॥

আশু । মামা ত করে ফেলেচেন, এখন আর আপনা  
আপনি বকে মলে কি হবে, যে দেবোনা স্থির রইলো ।

এলো ! তখন কি আর এ কথা মনে থাকবে ? নাভে  
হতে আমার মেয়েটির পরকাল গেলো । মামার কি ?  
তাকে ত আর ভুগতে হবেনা, এখন বাই সম্বন্ধারে ত আব  
কেউ নাই, যে কাজ কর্তব্য করবে ।

( প্রস্থান ) ।

## রাস্তার উপর ।

মনোমোহিনী ও সোদাগিনীর প্রবেশ ।

মনো । ও সোদো ! তোর বে এত বেলা. এখন  
নাযুতে যাচ্চিস্, ওদের বাড়ীর পুনরে দেখতে  
যাবিনি ?

সোদো । ইন দিদি যাবে বৈ কি. কামিনীর পুনরে  
দেখতে যাবোনা. আহ্লাদের বিষয় ।

মনো. ও ভাই ! আনাদের কুলে ও আহ্লাদের  
বিষয় নয়, ও এক রকম দুঃখের বিষয় ।

সোদো । দাখার বিষয় কেন দিদি ।

মনো । এদিন ছেলে মানুষ ছিলো, কোন ভাবনা  
ছিলো ছেনোনা. একমুঠো খেতে পেলেনই হতো । এখন  
অনেক ভাবনা চিন্তায় পড়ো ।

সোদো । একটু ডাঁড়া ভাই ! নেয়ে নিই, একস্তরে  
যাবে ।

মনো । চ ভাই ! যাই. দেখিগে, বদলী কত বড়  
কেমন ঢালাক । কামিনীর উপযুক্ত কি না ?

বিনোদিনীর প্রবেশ ।

বিনো । .আয় তোরা আয়, এত বেলা করে কি  
আসুতে হয়, আমার একে করবা ধরবার লোক জোন  
নেই । বেলা হলো, অগ্নিকে ছেলে মানুষ জামাই ।

মনো । এই এসেচি কি কর্তে হবে বল, আমরা সব



করে দিচ্ছি ( প্রস্তুত করিয়া ) এই নেও, সব হয়েছে, এখন পুরুত ও জামাইকে ডেকে দিলিই হয় ।

বিনো । হরে ! পুরুতকে ডাক্ দেখি ।

হরিদাসের প্রবেশ ।

হরি । কেন গা মা ঠাকুবোণ, মোগার বাড়ীতে কি ছরাদ হবে ।

বিনো । দূর দূর, শুভ কর্ম্ম অমন কথা বলতে নেই ।

হরি । কি শুভ কর্ম্ম গা, এতে পোততা ভরে খাতি পাবোভো ?

বিনো । হ্যাঁরে হ্যাঁ খুব খেতে পাবি একন, ডাক্ দেখি শীগির ।

হরি । আজ্ঞে যাই ( কিঞ্চিৎ গিয়া ) ও পুরুতঠাকুর ! ঘরে আছ গা ( স্বগত ) বামনেদের খুব মজা, যেখানে যায়, খুব পোততা ভরে খায়, আবার গয়সা কাপড় পায়, মোগার কপালে কেবল খাট্‌নি, খাটি খাটি মরে গেলেও কেউ বলেনা যে । খোস ।

পুরোহিতের প্রবেশ ।

পুরো । কিরে হরে ! কেন ডাক্‌চিস ।

হরি । মাঠাক্রোন ডাক্‌চে বলে, তাই ডাক্‌চি ।

পুরো । আচ্ছা ! একটু দাড়া, খেয়ে নিই ।

হরি । হা বোকা বামুন, খেয়ে নিবি, তা যাবিকি কত্তে ।

সেখানে খুব যোগাড় আছে ।

পুরো । ত তবে বাই ( গিয়া ) কৈ গিছি ঠাকুর  
আমাকে ডেকে পাঠিয়েছেন কেন ?

বিনো । তোমরা ত আর খোঁজ থপার যাগোনা  
এখন রাখবেই বা কেন, চাকরি আছে, যজমান ত আর  
কিছু হয়না, সব এতে থাকতে গেলেই সকলো আছি-  
কতে হয় । যাঁজ বোমোন মদ নাশন ও গোবর ত  
পাবার মো নেই ।

পুরো । যাঁহাক একন কি বল ।

বিনো । আগ কামিনীর পুনমে, তাতেই ডেকে  
পাঠিয়েছি ।

পুরো । বেশ বেশ, সব উজ্জ্বল হয়েচে, এদিগে নে  
এসো ।

কন্যার প্রবেশ ।

পুরো । (কন্যাকে আনিতে দেখিয়া স্বগত) আ ! ছুঁড়িত  
দেখতে মন্দ নয় ! মেয়ের বাড়ি কিনা ? কলাগাছের  
মত ; দেখতে দেখতে বেড়ে উটলো, সে কালের মত যদি  
গুরুপ্রসাদি চলতি থাকতো ( প্রকাশে ) এসো গো  
কামিনী ! এদিগে এসো ( হস্ত ধরিয়া স্বগত ) আ ! গুরু  
পুরুত হওয়া একরকম মন্দ নয় ( প্রকাশে ) বসো মন্ত্র বসো ।

মনো । ইয়া গো পুরুত ঠাকুর, জামাইকে আনতে  
হবে না, ও কি একা মন্ত্র বলবে ।

পুরো । বৈদিকের মেয়ে, জামাই না ডাকলে ও হয় ।

মনো । জামাই না এলে, দ্বিতীয় বে হবে কেমন কর ।

পুরো । কেন জামাই না এলে ওদের ছেলে হতে পারেন, তায় দোষ হলো না; আর আমাদের জামাই না এলে দ্বিতীয় যে পর্যন্ত হতে পারেনা । আর বাছা ! তোমাদের জেতের জামাইয়ের দরকাব বড় নেই । তবে যদি নিতান্তই ডাকবে, তবে বরের বাপকে ডেকে আনো ?

মনো । বরের বাপ এসে কি কর্কে ?

বিনো । মুনি ! তুই পূরুত ঠাকুরের সঙ্গে কি বক-চিস, একন শাঁক বাজা, জামাই এয়েচে ।

পুরো । ( মন্তর পাড়ার পরে ) ও গো মোহিনী ! একটা আংটি দেও । নাইকুণ্ড হতে আংটি ফেলতে হয় ।

মনো । আমার এই আংটিটা নেও ।

পুরো । আর একটা খড়া উড়া নে এসো ।

মনো । খড়া কেন গো ?

পুরো । ঐ আংটি ফেলতে হবে ।

সৌদা । আংটি ফেলতে খড়া কেন ?

পুরো । বলি বরটি তারির উপরে ডাঁড়ায়ে কনার নাই হতে আংটি ফেলে দেবে, নইলে ত নাগাল পারেনা ।

মনো । এই নেও খড়া ।

পুরো । ( বরকে তদুপরি দাঁড় করাইয়া ; নাই না পেয়ে ) ও গো মোহিনী ! এ খড়াতেও হবেনা, মিড়ি আমতে হবে । না হয় বরের বাপকে ডেকে আন ।

সৌদা : ও পুরুত, ঠাকুর ! একন সিড়ি আস্তে যায়,  
কে ? তুমি হেঁট হও : তোমার ঘাড়ের উপরই চড়িয়ে  
দেওয়া যাক্ ।

পুরো : জানাই বওয়া তোমাদেরই সাজে ।

মনো : না ভাই ! এঠাটীর কথা নয়, পুরুত ঠাকুর  
বা বলচেন তা বড় মিচ কথা নয় —

বৈদিকের মেয়ে হলে নাহি থাকে জ্ঞান ।

বয়সের দিক দারা না করে সন্ধান ।

কন্যার গোবনে বর উলঙ্গ দেওয়ায় ।

কেননে বৈদিক-নারী সতীত্ব ধাওয়ায় ।

আপন বসনী দেখি যেই পাশ ভয় ।

হাঁসে রনয়, তার তনয় ত নয় ।

সৌদা : ও দিদি ! তুমি অত নিন্দে কচ্চো কেন ;  
এক সময় হাতত বাবার তলে পড়েছে : আজ্ অমুক  
বেঁটে ঠাকুর নিলে : কাল অমুক পাত্র ভাল নয় বলে  
অন্যথা কলে ; এই রকমের সহস্রের শেষ হচ্ছে ।

মনো : কৈ ভাই ! শেষ হয় কৈ ? বরং দলাদলি বাদ-  
বার যো হচ্ছে ।

পুরো : কি পো, তোমরা কি আশুর কথা কচ্চো ; সে  
বোধ হয়, অন্যথা কতে পারেনা, অনেকে পেছ  
লেগেছে । সকলের কথা না শুনে যদি করে, তবে শেষে  
ঠেক্তে হবে ।

মনো ! ঠেকুবে কি ; একঘরে হবে ? হলোই বা, সেও ভাল । ও সোদো ! চ যাই, ঐ কে আশে ।

( প্রস্থান ) ।

আশুতোষের প্রবেশ ।

আশু ! ও পুরুতটাকুর ! একবার এদিকে আসুন, একটা কথা বলি ।

পুরো ! কি বল দেখি ?

আশু ! মশায় ! আমি ত সম্বন্ধ করিনি, বেও দেবোনা । আপনি কি বলেন, আমি পাত্র স্থির ও দিনস্থির করে এয়েছি, প্রকাশ হলে অনেক ব্যাঘাত হবার সম্ভাবনা । তাই টিপি টিপি আপনাকে কেবল বলে রাখছি ।

পুরো ! আমি প্রকাশ করোঁনা, কিন্তু সকলের অন্তরে ও কাজুটা করা ভাল হতো না ।

আশু ! মশায় ! ও পাত্রের মধ্যে দিই কেমন করে বলুন দেখি ?

পুরো ! ভোমাদের “চোরে কানারে দেখা নেই সিঁদ-কাটা গড়া হলো” সম্বন্ধ ত চুকে চে । সের বেলাই গোল-মাল ।

আশু ! কেন আমি ত সম্বন্ধ করিনি, বেও দেবো না । এত আর রাড়ি বামনের মেয়ের বে দেওয়া নয়, যে বে একবার দিতে পালিয়েই হলো, তা ছোট্টই হোক আর অন্তর্জালের মড়াই হোক ; একবার সংস্কার টা সেরে নিতে পালিয়েই হলো ।

পুরো । সে যে হয় পাণ্ডী ঘর বাদে ন। পাওয়া যায় । তাদের কখন কখন ঐ রকম ঘটে ।

আশু । আমাদের ত আর তা হবে না, নিজে গরীব পুষতে পারেনা, সে বে দিয়ে বাড়ীতে রেখে দেবো ।

পুরো । বাপু । তাতেই ভয় পাচ্চো । অমন কত গরীব কুলীন বাড়ী বাননে দুটো দশটা মেয়ে পুষতে, তুমি একটাতেই ভয় পেয়েচো ।

আশু । তাকে কি আর মেয়ে পোষে ; মেয়েরা তাদের পোষে ।

পুরো । রাধে মাধব ! তুমি মুখে যা আশে তাই বল্চো : ওমন অনুসন্ধান করে গেলে সংসার চলে না, তোমাদের বৈদিকে কি কোন দোষ নেই ।

আশু । নশান ! বাড়ী বাড়ীই অবশ্যক কি ? আমাদের মা আছে, সে কেবল এই সম্বন্ধ জেনেই ; এই পোড়া সম্বন্ধ উঠে গেলেই সব দোষ যায়—কত পাপে যে কুলীন বৈদিকের ঘরে জন্ম হয় তা বলতে পারিনে—

কত পাপ করে ছিনু হায় রে কপাল !

নতুবা ঘটিবে কেন এমন রুগ্মান ॥

জন্ম বৈদিক কুলে—কুলের অধম ।

তাহাতে কুলীন কুল অত্যন্ত বিষম ॥

জন্ম দিবস হৈতে সম্বন্ধ ঘটন ।

দশমে দিলেন পিতা বিবাহ বন্ধন ।

শেষবে বিবাহ পাশে আবদ্ধ হইয়া ,

স্মারিত করিতে কিছু সংসারে আসিয়া ॥  
 জঠর চিন্তায় গেল রজনী বাসর ।  
 না পাইল বিদ্যালোভে বিন্দু অবসর ॥  
 গৃহস্থ আশ্রম সব আশ্রমের সার ।  
 বিবাহ নির্বাহ বিধি দুয়ার তাহার ॥  
 শৈশবে প্রবেশি সেই গৃহস্থ আশ্রম ।  
 বাতনায় অভাগার গেল এ জনম ।  
 সন্তান হইলে বনে স্বর্গীয় হয় জন ।  
 না করিল কভু হেন সুখ আপাদম ॥  
 সন্তানে বন্যপি দেয় এরূপ বাতনা !  
 কেন ভবে করে লোক সন্তান কামনা ॥  
 অভাগার ভাগ্য দেয় কেমনে না বলি ।  
 বৈদিকে কোথায় সুখ অসুখ সকলি ॥  
 জঘন্য বৈদিক রীতি ! জঘন্য আচার !  
 করিতেছ হার খার বৈদিক সংসার ।  
 তুমি না ছাড়িলে স্বর্গী হবেনা বৈদিক ।  
 এখন আছছ দেশে, তোরৈ ধিক্ ধিক্ ॥

পুরুত ঠাকুর ! যা বললাম, তা যেন আর তিন কানে  
 বায় না ; গোপনে বিবাহের উদ্‌যোগ কন্তে হবে, নিছে  
 গোল যোগের আবশ্যক নেই । এখন আপনি যাউন,  
 আমিও দেখি গে কি হলো ।

( প্রস্থান । )

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।



মিষ্কাহ বাটা, প্রতিবেশিনীগণের প্রবেশ ।

মনো । ওলো সৌদা ! দেখ এ মেয়েটার কপাল  
ভাল বনতে হবে, দিখি পাত্রটি হয়েছে । ঐ সম্বন্ধে  
বরে বে দিলে ওর দুঃখের সীমা থাকতো না ।

সৌদা । ভাই কপালের কথা ; ওর যে অমন পাত্র  
যুটবে, একি কেউ কখন ঘপেও ভেবেহেনো : ঐ গুড়িডম  
ফেলের হাতে পড়ে চিরকালটা পুড়তে হতো ।

মনো । এখন ত দাঁচেচে বটে, কিন্তু ও একা বা-  
চলো ; এ পোড়া সম্বন্ধ যদি থাকে, ত অমন কত শত  
মেয়ে কষ্ট ভোগ কর্শে বন দেখি, তা একটি আদর্শের  
অমন ভাল হলেই কি ?

সৌদা । তবু ত এমনি করে দুঃশাটী হলে ক্রমে  
সম্বন্ধের মূল শিথিল হয়ে পড়ে ।

মনো । ভাই ! আমাদের দেশের বৈদিকগুলো কি  
মনুষ্যাকার পশু ? কেবল আহ্বার করে মাত্র ; দেখে শুনে  
এই প্রথার পদতলে রয়েছে কেমন করে ।

সৌদা । ওরা মনে করে, প্রীলোকেরা মানুষের মধ্যে



নয় তাদের যা করান যাবে, তারা তাই করবে; তাদের আবার ইচ্ছে কি ?

মনো। কেন তারা কি মানুষ নয়, না ইন্দ্রিয় সুখা-  
বাদ পুরুষের সঙ্গে ভিন্ন ?

সৌদা। সে ভাই কতবড় লোকে বোঝে; ওরা বোঝে  
বে দিতে পারেনই হলো, তা কুলটাই হোক আর কষ্টে  
প্রাণই যাক, তা আর কেউ ভেবে দেখে না।

মনো। তবে এখন অনেক বিদ্বান্ ইচ্ছে; বোধ  
হয় আর কুসংস্কার বাসা পাবে না।

সৌদা। ও বিদ্বানের কপালে আগুন দিদি! যারা  
মনের দমন করতে পারে না, তাদের আবার বিদ্যা কি।

মনো। তুই ভাই! অত চট্‌চিস্ কেন? বসে বসে  
মজা দেখ না?

সৌদা। দেখ ভাই! ঐ সে দিন একটা মেয়ে অ-  
ন্যথা কল্লো, তাই বলে ঐ পোড়ারমুকোরা বলে উঠলো  
যে ও নাস্তিক, মেয়েটা বেচেচে নইলে অন্যথা কল্লো  
কেন? পাত্র থাকতে কি কেউ অন্যথা করে?

মনো। আবার কবে কার মেয়ে অন্যথা হলো রে,  
তার পর তার কি হয়েছে?

সৌদা। তাতে কিছু হয়নি; বলি একবার পোড়ারমু-  
কোরা যদি সে দিগে চেয়ে দেখে, তবে আর মেয়ে  
ওলোকে কষ্টভোগ করতে হয় না, নানা দোষেও দুখী  
হতে হয় না।

মনো । বেতে আবার দোষ কি ?

সৌদা । দোষ কি জানিস্‌নে, প্রায় একপুরুষে করে তফাত পড়ে ।

মনো । ভাই ! তোর ওকথা ভাল বুঝতে পার্লেম না ।

সৌদা । বলি । দেখনা ভাই । ঐ যে মেয়েটা অন্যথা কল্লে, ওটার যদি ভাকরের সঙ্গে বে হতো, তবে কি হতো বল দেখি ?

মনো । কেন ?

সৌদা । তার ছেলে হলো, কিন্তু ভাকরের আজো পৈতে হলো না এবং ওকে কোলে করে তুলে ভাত খাও-রানো ভাল হয় ।

মনো । তবে ওদের দুটীকে একত্র কল্লে বাপঝিয়ার মতন না দেখ্‌য়ে ঠিক ভাই বোনের মতন দেখতে হয় ।

সৌদা । যে গুলো হয়, তাই ভাই বোনই সত্যি ।

মনো । তুই বোন কেবল গালাগালি কত্তে আরম্ভ কর্লে, তবে তোরও ত ঐ দোষ আছে ।

সৌদা । বোন ! আমি কি কুলীন, মনে করেচিস্‌ বুঝি, আমি ভাই ! অন্যপূরী ।

মনো । তুই তবে ত বেশ আছিস্‌, তোর কোন দুখখু নেই ।

সৌদা । আমার ভাই যে দুখখু ; তা শুব্লে হৃদয় কেটে যায় ।

মনো । কেন, তুইত আর কুলীনের ঘরে পড়িনে ?

সৌদা । “আমার যে তার চেয়েও অধন, কুলীনেরা  
ত দেখা পায়, আমি তাও পাইনে ।

মনো । কেন সেকি বারমুকো নাকি ?

সৌদা । হ্যাঁ গো দিদি ! তাইতেই কপাল পুড়েচে ।

মনো । সে-যে ভাই ! সকলের টেকা ; ভাল আচ্ছ  
খেতে দেয় না, আর ভাল পায় না, চের তকাত ।

সৌদা । কি কর্কে । চারা ত কিছু নেই, কাষে  
কাষেই কট সই :

মনো । তোর কষ্টের কথা শুনে আমার হৃদয়  
কেটে যাচ্ছে, তুই ভাই ! অত ভালমানুষ, তোর কপালটী  
এমনি পুড়েচে, যে তুমি পরিত্যক্ত ভিক্ষুমানুষ ।

সৌদা । আমার ভাই ! বাহোক, তায় ভাবিনি,  
আমাদেব সকলের দুর্দশার শেষ হলেও অনেক সুখী হই ।

মনো । ভাই সবুর করনা : “সববে মেওয়া ফলে  
একরকম নোংরা হইত হচ্চে, এই বোটি ফলে তারা নালীশ  
করে টাকা নেবো বল্জিলো । নালীশ কল্যে এখন একটা  
যা হয় হয়ে যাবে ।

সৌদা । একটা যা হয় হলে হবে কেন ?

মনো । বুঝিসনে ? ও দুর্ভাগেই লাভ । এবার রাগে  
মারুক আর রাগে মারুক, এক জনের হাতে মৃত্যু হবে ।

সৌদা । কেমন করে দিদি ?

মনো । মকদ্দমা যদি ডিসমিস হয়, তবেই কথাই  
নেই, স্বপ্ন ত উটলোই ; আর যদি ডিক্রীও হয় । তথাপি

সম্বন্ধ করবার সময়, ঘর বর ভাল করে দেখবে এবং  
একটা নৈখা পড়ার স্মৃতি করবে ।

সোদা । হ্যাঁ ভাই ! সম্বন্ধ কত্তেও তবে ঝাঁপ  
লাগবে ! রেজিষ্টরি কত্তে হবে না কি ?

মনো । একটা লিপি মাত্র হবে, তাতে কি আর  
রেজিষ্টরি করবে, না সাক্ষী দেওয়াবে; তা কিছুই নয় ।  
আর ওকথায় কাম্ নাই, চল বে হচ্ছে দেখিগে ।

( প্রস্থান । )

পাঠশালা । গুরু উপস্থিত ।

গুরু । (সদারপোড়োদিগকে ডাকিয়া) ওরে বিপিন !  
পরশু আশুর মেয়ের বে হয়ে গেছে, বিদায়টা আজ-  
আনিগে দেখি ।

বিপিন । আজ্ঞে যাই—ওরে তোরা বাস্ তো আর গুরু  
শ্যার বিদেয় আনিগে, আর আসবার সময় নতুন  
একটা খপর বলবো একন ?

রসিক । বলনা ভাই ।

বিপিন । বলি ঐ তর্কালঙ্কারদের বাটিতে একটা ছেলে  
হয়েচে ।

রসিক । তার আর নতুন খপর কি ? ।

বিপিন । করের ভেতর কান পাতা যায় না, নতুন কি ?

রসিক । কি হয়েছে, তবে বল না ।

বিপিন । ঐ বৈদিকদের সম্বন্ধ হয়, জানিস্তো ।

রসিক । হ্যাঁ তা জানি, তার আর কি হয়েছে, বল দেখি ।

বিপিন । সেই সম্বন্ধে মেয়ে গুলো বারবার মার মতন হয়ে থাকে, জানিস্ ।

রসিক । তোর অত বক্তৃতায় কায় কি, বলে জানা কি হয়েছে ।

বিপিন । সে সেই একবার বে কত্রে গেছেলো, আর একবার অনেক কট্টে পুরষে কত্রে যায় ।

রসিক । তার পর আর যায় নাই কেন ?

বিপিন । যাবে কি ভাই ! বৈদিকের ছেলেরা মাগ্ দেখে ভয় করে, ও লজ্জা পায় ।

রসিক । স্ত্রীর দেখে আবার লজ্জা কি ?

বিপিন । বৈদিকের ছেলেরা স্ত্রী বলে জানতে পারে না তারা হলো দুঃখপোষ্য ও মাগ্ গুলো হলো মাগি, তাতেই লজ্জা করে ।

রসিক । ওদের ত ভারি কষ্ট হবে ?

বিপিন । কষ্টের কথা বলতে কাঠের পুতুলের ও চকের জল পড়ে । তারপর আজ দুদিন হলো তার ছেলে হবার খপর এয়েচে ।

রসিক । সত্যি নাকি ? তোর। সকলে ওকে ধরনা, বল তোর ছেলে হয়েছে খাওয়াতে হবে ।

বিপিন । আমরা কেমন করে বলবো, ওদের সঙ্গী ছেলেদের বলে দেওয়া যাক, মজা হবে এখন ? ।

( ছাত্র দিগকে আহ্বান )

ওরে তোরা ঐ কার্তিকের কাছে খেতে চান্না গে ।

ছাত্রেরা । কেন ওর কি হয়েছে ?

বিপিন । ওর ছেলে হয়েছে, টাইলেই খাওয়াবে এখন ।

ছাত্র । (উপস্থিত হয়ে) ও কার্তিক ! ও কার্তিক !  
কথা কসনে কেন ?

কার্তিক । আমার কথা চেনা হয়নি বলে, ওরু মশায়  
বডডই বকেচেন, আজি কথা গ ঘ ঢারটী অক্ষর চিনে  
দিতেই হবে ।

ছাত্র । আজ খাক্ ; তোর ছেলে হয়েছে, এবার  
খাওয়াতে হবে, তার কি বল ।

অন্যছাত্র । হ্যাঁরে তোর কি বে হয়েছিলো ? কবে  
হয়েছিলো রে ?

ছাত্র । বেই যেন হয়েছিলো, তুই ত ভাই ! কখন  
শুশুর বাড়ী যাস্ নাই ; তোর ছেলে হলো কেনন করে ?

কার্তিক । যা যা আমি এখন তোদের সঙ্গে কথা  
কইতে পারিনি ।

( বিরক্ত হইয়া প্রস্থান )

বিপিন । ভাই ! শুনিচিস্ এমন কত শত হচ্ছে, তা  
দেখিও কি বৈদিকদের চোখ ফোটে না ; ওরা পুরের  
বেলা অনেক ঘোষ দেখে, কিন্তু নিজের বেলা কান্না  
হয় বুঝি, চ ভাই ! বিদেয় নিও যাই ।

ইতি চতুর্থ অঙ্ক ।

( সকলের প্রস্থান )

## পঞ্চম অঙ্ক ।



জমীদারের বাড়ি । তর্করত্ন প্রভৃতি বৈদিকগণ ও

জমীদারের প্রবেশ ।

তর্ক । মশায় ! আমাদের এই বিষয়টীতে মনোযোগ  
কতে হবে ।

জমী । মশায় ! আমাকে তার ভেতর জড়িয়ে শেষে  
সকলে মরে দাঁড়াবেন, আমি শেষে কোথায় নাকী,  
কোথায় খরচ, তাই করে বেড়াই আর কি ? ।

তর্ক । আপনাকে কেবল শারীরিক পরিশ্রম কতে  
হবে ; আর সব আমরাই যোগাড় করে দেবো ।

জমী । ও কথা কি শেষ থাকবে ?

তর্ক । আমরা কি আপনাকে নাড়িয়ে দিয়ে নিশ্চিন্ত  
থাকতে পারি ?

জমী । আশ্চর্য্য কি ? তুমি একা কি করবে, কিন্তু এই  
মহাত্মাদের কথায় আমার বিশ্বাস হয় না । যদি আপ-  
নারা নিশ্চয় করে বলেন, তবে হাত দিতে পারি । কেবল  
তোমাদের খাতিরে হাত দিচ্ছি ।

তর্ক । উদয়তি যদি ভান্নঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে তথাপি  
একথার নড় চড় হবে না আমরা যাই ।

প্রস্থান ।

জমী । তবে তাই হবে ( বৈঠকখানায় উপস্থিত ন্যায়-  
রত্নকে সম্বোধন করিয়া ) কেমন ন্যায়রত্ন ! এগুলো  
গর্হিত অন্যায়-এর নিবারণ চেষ্টা উচিত ।

ন্যায়রত্ন । কি বল্লেন মশায় । এটাকে আপনি  
গর্হিত আচার বল্লেন, এত একরকম উত্তম কাজ, একপা  
অপ্পবয়স্ক বালক বালিকাদিগকে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ  
করা কি যুক্তি সিদ্ধ : না শাস্ত্র সম্মত ? নহু ত স্পষ্ট  
লিখেছেন

“ ত্রিংশৎবরমঃ পচেৎ কন্যাং হৃদাং ছাদশ গার্হিকীঃ ।

জাতিবর্ষেঃ কৈবল্যঃ, পর্ষে মীমতি সমরঃ ” ।

( ত্রিশ বৎসর বয়স্ক পুরুষ দ্বাদশ বয়সী ও চব্বিশ বৎ-  
সরবয়স্ক পুরুষ অষ্টাবয়সী কন্যার প্যাবিগ্রহণ করিবে । )

জমী । মীনা তা নয়, আমি ও শাস্ত্র ফাস্ত বুঝিনে,  
এমন কি কখন হয়ে থাকে, না কখন ব্যভার আছে ;  
আজ চৌদ্দপুরুষ বা করে গেচে, তা এখন শাস্ত্র হলো  
না, তবে তারা সব মুখখু ছিল, আর এখনকার ছোড়া-  
রাই বিদ্বান ও বুদ্ধিমান হয়েছে ।

ন্যায় । মহাশয় ! ব্যবহার কি আর গাচে ফলে, না  
ক্ষেতে জন্মায় ; যা দশ জনে করে তাই ব্যবহার ।

জমী । তুমি ত মুখে এলো বলে ফেল্লে ; দশ জনে  
করে কৈ ? এখন পাথে এস, দশজনে যা করে, তাই  
কর । তা হলেই ত গোল চুকে যায় ।



ন্যায় । জমীদার মশায় ! আপনি যে দশ জনের কথা বলছেন, সে কপ দশজন মানুষ চাই; তাতে মনুষ্যস্থ থাকা চাই; জন কত ঔদরিক কবির কথায় নাচলিই হয় না ।

জমী । এত তোমাদের বৈদিকের বই অন্য জাতির কথা ত হচ্ছে না, তোমার জাতিরা যা বলে, তাই কর ।

ন্যায় । আমার জাতির মধ্যে বাদের যথার্থ মনুষ্যস্থ আছে, তাঁরা কখনই ইহাতে অনুমোদন করবেন না ।

জমী । তুমি ঐ ইংরাজ ঘোঁসা কটা বৈদিকের উল্লেখ কল্যাণে ওরা ত এক রকম খুঁটান, ওরা কি ধর্ম্মাধর্ম্ম মানে ?

ন্যায় । মশায় ! বলতে গেলে কুঠি হবেন, ওরা ধর্ম্ম মানে না ? তবে কি বাদের ইঞ্জিয় দমন নাই; যারা পেটের জন্যে অতি কুৎসিতকে সুন্দর, মুখকে পণ্ডিত, ও যে এক পয়সা দেয়, তাকে কর্তৃত্ব দাতা করেন, তাহিগকেই কি আপনি ধার্মিক বলেন ।

জমী । ওহে ! তুমি যে বড় লম্বা লম্বা কথা কল্যাণে, দিন কত খজুপাঠ নেড়ে চেড়েই বুঝি তর্কচূড়ামণি হয়ে পড়েছো । সে কি মনে করেচে ? যে মেয়েটা বেচে মেয়ে দিলেই হলো, এ কি কম আশ্চর্য্যের কথা ; আমরা থাকতে থাকতেই এই সবগুলো হচ্ছে ; আমরা কি মরে রয়েছি ; যে, বিষ্ণুঠাকুরের সম্ভান বা মনে করবে তাই করবে । মনে করে বুঝি । দেশে লোক নাই, জাত কেউ কি বুঝি মানে না, না মনে কল্যাণে জব্দ কল্যাণে পারে না ।

ন্যায় । মশায় ! সে মেয়ে বেচেনি, আগাদের কাছে শপথ করে বলেচে, আর তার আশ্পদাই বা কি ?

জমী । (ক্রোধে) তবে সে কল্লের কেন ? টাকার লোভে বই, আর কেন কর্কে ?

ন্যায় । মশায় ! আপনি মনে ভেবে দেখুন দেখি, যে ঐ পাত্রে কন্যা দেওয়া যায় কি ? কন্যার পিতা নিজ তনয়াকে লালন পালন করে কি প্রকারে জলে টেনে কেলে দেবে । যার অন্তঃস্থান নাই, তার বিবাহে প্রয়োজন কি ? লোকে কথায় বলে “ভাত নেই তার ব্যা” ।

জমী । ওর বাপকে যে কন্যা দিয়েছিল, সে কি মেয়েটিকে জলে ফেলে দিয়েছিলো ; না, তখন তালুক মুলুক ছিল ? এখন নাটে বিকিয়ে গেচে । ওহে ন্যায়-রত্ন ! ও বি কাজের কথা দুশ আড়াইশ টাকার লোভ ছাড়া বড় সহজ কথা নয় ।

ন্যায় । রাম বল ! । (কর্ণে হাত) মেয়ে বেচা কি সামান্য পাপ, বারিা মেয়ে বেচে, তাদের ইহকালে ও পরকালে কোন কাণেই নিস্তার নাই; ইহ লোকে নিন্দা হয় পরলোকে উদ্ধার নাই, চিরকাল নরকে থাকতে হয় । মেয়ে বেচা কি ভয় লোকের কাজ ।

জমী । সে কি অগম্য তর্কপঞ্চানন নাকি ? । যে গজাঙ্গল তামা তুলসি ছুয়ে মেয়ে দেবো বলে, বাগ্‌স্থান

করে; যে মেয়ে অনাথা কত্তে পারে, সে কি মানুষ, না তার অসামর্থ্য কৰ্ম্ম আছে ?

ন্যায় । সে সম্বন্ধ করেনি, এবং তাহার সম্বন্ধ কত্তে মন ছিলনা, অন্যে জোর করে তার মেয়ের ; নাকি সম্বন্ধ করেছিলো ।

জমী । তুমি যেমন হাবা, তাই তোমাকে বুঝয়ে যে, তার মেয়ে, পাড়া পড়মিতে জোর করে সম্বন্ধ কল্লে, এও কি বিশ্বাস যোগ্য কথা, লোকের কাছে বলোনা ।

ন্যায় । মশায় ! আমি শুনিচি যে গুরা বার ওখানে কৰ্ম্ম কর্তো, তিনি নাকি বড় লোক ছিলেন, তিনিই সম্বন্ধ করে এসে, পরে মাইনে দেবার সময় বলেদিলেন তোর মেয়ের সম্বন্ধ করিচি, তারির খরচ ৪ টাকা তোর মাইনে হতে কেটে নিলাম, এই রকমে সম্বন্ধ হয় ।

জমী । সকলেই ত ঐ রকম কচ্ছে, তাদের কি আর বোধ নেই, না তাদের বিসদৃশ হয় না, না তারা সকলেই বড়মানুষের ছেলের সঙ্গে সম্বন্ধ করে ? তোমাদের দাক্ষিণাত্য বৈদিকে বড়মানুষ কটা ।

ন্যায় । মশায় ! তার কারণ ত কুল সম্বন্ধ ; গুড়ুডিম না ভাংতে ভাংতেই বিবাহ হলো, কিছুদিন বাদে সম্ভান হলো, সংসার নিয়ে বিব্রত হয়ে পল্লো, তাদের উন্নতি কি আশা করা বাইতে পারে ?

জমী । তুমি যে দেখতে পাই, ও দলের একটা প্রধান গোঁড়া হয়ে পড়েচো ; তুমি কান্ত হও ; তোমরাও

নব-বিষয়ে হাত দিয়ে কাজ কি ? শীগিরই এর একটা পাকা পাকি কত্তে হবে, নইলে নাই পেয়ে যাবে, আর কেউ কাকে মানবে না ?

ন্যায় । আমি মনে করেছিলাম, তুমি একজন বিচক্ষণ প্রজাহিতৈষী জনীদার, তোমার দেশের প্রতি সাতিশয় মমতা আছে ; তোমার কল্যাণে প্রজামিদের কোন কষ্ট নেই, উত্তম রাস্তা ঘাট করে দিচ্চেন, কিন্তু যে সর্ব্ব দিয়ে ভূত ঝাড়াবে মনে করেছিলাম, সেই সর্ব্বের ভেতরেই ভূত ।

বিভাল তপস্বী বত বৈদিকের দল ।

ভোমারোদে করে নেচে আপনায় বল ॥

পাশ্চাত্যের পথে এর পাখিক দেখান ।

মূর্খতার মদ কিছ দিবানিশি পান ॥

মৌখিকে করেন সব হিন্দুগারী ভান ।

অনাচার অত্যাচারে সদা বত প্রাণ ॥

দিনমে দেখান সব হার্ষিক প্রবণ ।

রাত্রিকালে গাবমেতে নাহি হয় ডর ॥

বিদ্যাশূন্য বিদ্যালকার সকলের খ্যাতি ।

কে আঁটে মুখের কাছে হেম কার ছাতি ॥

এদিকে কারুব কিছু নাহি দেখি জ্ঞান ।

পোষামোদে বান্ধুদের মানস যোগান ॥

তুমিও পড়েচো কাঁদে দেখিতেছি ভানো ।

বৈদিক কুহকে পড়ে অপমান হবে ॥

জনী । ন্যায়রত্ন ! তুমি যা বল্চো, সে যে অতি ।

অন্যায় কথা ; যে যা মনে করবে সে তাই করবে, আর  
আমরা চুপ করে থাকবো । ( সজ্ঞভঙ্গে ) ওহে কে আহ  
হে ; সকলকে সংবাদ দেও ত, যেন আজ ৪ টার সময়  
সকলে একত্র হয় । এর একটা সমুচিত কাস্তে হবে ।

ন্যায় । মহাশয় ! বাহা ভাল বোধ করেন করুন,  
আমি চললাম ।

( প্রস্থান ) ।

দ্বারবানের প্রবেশ ।

দ্বার । ছেলান পৌছে মহারাজ ! ক্যা হুকুম ।

জমী । বামন ঠাকুর কে বোলানে হোণা ? কেচকো  
সমজে ? । জলদী লেয়াও । ( প্রস্থান ) ।

ব্রাহ্মণ সমভিব্যাহারে দ্বারবানের পুনঃ প্রবেশ ।

দ্বার । মহারাজ ! ঠাকুর জী তো আয়া ।

( প্রস্থান ) ।

জমী । এস ঠাকুর ; প্রণাম ; গ্রামস্থ সকলকে খবর দেও  
যে তাঁরা যেন অদ্য আমার বাজীতে আসিয়া উপস্থিত  
বিষয়ের সমুচিত ব্যবস্থা স্থির করেন ।

ব্রাহ্মণ । যে আজ্ঞে ! তবে চললাম ( স্বগত ) আগে  
বাচস্পতির কাছে বাই, তাঁরা অনেকের আন্ত মেয়েচেন ও  
জাত দিয়েচেন । ( প্রস্থান ) ।

বাচস্পতির বাজী । তর্গাপদ উপস্থিত ।

দূর্য্য । বাচস্পতি খুড়ো ! বাজীতে আচেন ?

বাচস্পতির প্রবেশ ।

বাচ । কেহে ? ( দেখিয়া ) এস বাপু ! কি মনে করো ?

দুর্গা । মশায় ! আশু ত মেয়েটি অন্যথা করেছে,  
এখন জমীদার মশায় আপনাদের সঙ্গে পরামর্শ করে  
তারির কোন উপায় কর্কেন, তা আপনাদের পার খুলে  
দিতে হবে ।

বাচ । আর কে কে যাবে ?

দুর্গা । তিনি ত সকলকেই ডাক্তে বলেছেন ।

বাচ । বাপু ! এ কি ফলার, তাই ঢালা নেমন্তন্ন  
কত্তে বলেছেন ; মা'তালো মা'তালো নোক নিয়ে এর  
পরামর্শ কত্তে হয় ।

দুর্গা । আজ্ঞে, তাই বলিগে ?

( ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামানন্তর প্রস্থান ) ।

বাচ । ( পত্নীকে সম্বোধন করিয়া ) ওরে নোতুন  
বো ! আজ্জ সকাল সকাল রাঁদ দেখি, খেয়ে সভার  
যেতে হবে ।

নোতুনকোর প্রবেশ ।

নতু । তবে আজ সুপ্রভাত ! সন্দেশটা আশটা  
মিলবে একন ?

বাচ । হা কেপি ! এ কি আন্ধের নিমন্তনের সভা ;  
তাই সন্দেশ মিলবে ?

নতু । তবে আবার কি রকম সভা ।

বাচ । সেই আশু যে মেয়ে অন্যথা করেছেলো,

তারি জরু করবার জন্য, এই বারে বেটা জরু হবে, এখন যা ভাত তৈর কর দে, আমি স্নান করে আসি ।

( প্রস্থান ) ।

অপরাজু । জমীদারের বাণী ।

তর্কালঙ্কার বাচস্পতি প্রভৃতি । সকলে উপস্থিত ।

তর্ক । মহাশয়েরা যখন উপস্থিত হয়েছেন তখন অসাধ্য কি আছে । এত সামান্য বিষয় ।

বাচ । আমাদের সাধ্য কি ? এখন আর ত লোক নেই, যে একবারে করবে । এখন আর লোক তাতে জরু হয় না । তাতে আবার সেই আশু, যে নাকি বছরে দশবার খাওয়াচ্ছে, তাই তার বাড়ী না গেলে সে অপমান হবে । জমীদার মনে করে যদি চেষ্টা করেন, তবে তার বিনাক্ষণ জরু হবার সম্ভাবনা ।

তর্ক । তবে কি জমীদার মশায় তার ব্রহ্মভূত ক্রোক করবেন, তাও তার নাই ।

বাচ । না হে ... , বিবাহের কতি পূরণ জন্য একটা দারি দ্বিগ্নে আদালতে একটা নালিশ করে দিন ।

জমী । তাই উত্তম, এখন আর কিছুতে জরু হবেনা । পরশু দিন ডাল, এ দিনই সকলদম রুজু করা যাবে । এখন সন্ধ্যা হলো আপনারা সব আশ্রুন ।

সভাতল ।—

( সকলের প্রস্থান ) ।

ইতি পঞ্চম অঙ্ক ।

## ষষ্ঠ অঙ্ক ।



মুনসেফী খানসাহেব ।

উকীলের ঢাল । তর্কময়, ম্যানের হার ।

উকীলের প্রবেশ ।

উকী । আস্তে আজ্ঞা হোক ; আজ্ঞা কি মনে করে এসেছেন ?

ম্যানে । মশায় । একটি মকদম আছে । এমন আশ্চর্য্য মকদম কখন করেন নি ।

উকী । সে কি ?

ম্যানে । এই বাননের (দুর্গাপদকে দেখাইয়া) ছেলের সঙ্গে আশু চক্রবর্তীর মেয়ের সম্বন্ধ হয় । এখন আশু মেয়ের অন্যথা করে বে দিয়েছে । তারির ক্ষতি-পূরণের একটা নালিশ করতে হবে ।

উকী । দুটে চাটে সাক্ষী দেওয়াতে পারেন তো ?

তর্ক । মহাশয় । সাক্ষীর ভাবনা কি ? আমরাই আছি ।

দুর্গা । মশায় । ত সাক্ষীই করেন ও করেন ।

ম্যানে । ওহে ওসব একন রেখে দেও, যখন এর ভেতর এনেচো, তখন অপমান হতে পার্কো না ? (উকীলকে সম্বোধন করিয়া) চক্রবর্তী মশায় । একন আর্জী লিখে দাখিল করুন । এর পর বারবেলা হবে । (লিখন) ।



তর্ক । মহীশয় ! আমরা বা ফর্দ করেছিলুম, তার চেয়ে যে অনেক লাগবে ।

ম্যানে । আপনারা বামন পণ্ডিত নোক, কখন ত মামলা মকদ্দমা করেন নি, এত খরচের স্বত্তিবাচন ; এখন চল যাই ।

( প্রস্থান ) ।

বহুনাথ গাঁড়াখোরের প্রবেশ ।

বদু । হেহ ! তোমারা সব কোথা গেছেলো ? ফলার পোটে ছেলো নাকি ? উত্তম নগ্যান না অধম ? কোন্ রকম ?

তর্কের প্রবৃত্তির প্রবেশ ।

তর্ক । না হে না, একটা নালিশ কত্তে কাছারিয় বাওয়া হয়েছেলো ।

বদু । কিসের গা ? এত বৈদিক দেখে আমার ত শ্রাদ্ধ বোধ হয়েছেলো ।

তর্ক । এক জনের শ্রাদ্ধ বটে । তুমি কি শোনো নি ? আশু তার মেয়ে অন্যথা করেছে ?

বদু । তার আদালতে কি ? সেখানে ত আর ফলার নেই যে, বৈদিকের ঘারি ঘুরি খাটবে ?

তর্ক । হ্যাঁ হে ভায়া ! অনেক দিন হাঁটচি, ফল-আর ত দেখাচি না, সাক্ষীর জবাবন্দী টন্দী সব হয়ে গেছে, আবার সে 'মেয়ের মত নাই বলে' এক দরখাস্ত করে ছেলো, তাও ত হয়ে এয়েছে ; কিন্তু ছকুদ দেচ্ছে না কেন ? কেবল হাঁটিয়ে মাল্লে ।

যদু । সয়স্কের নালিশ, তার পাঁকা দলিল কিছু আছে ?

তর্ক । হা পাগল ! সয়স্কের কি দলিল থাকে ।

যদু । যখন নালিশ হতে চলো, তখন তার দলিল কি তার রেজিস্টারি পর্য্যন্ত চাই ।

তর্ক । না হে ভায়া জাননা, একবার একজনকে না জব্দ কলে কুলরক্ষা ভার হয়ে উঠলো ।

যদু । তোমাদের মহিমা বোকা ভার । তোমরা স্মৃত্যুর দেখাও, বারণও কর ।

তর্ক । তুমি যেটা মনে কচ্চো, সে পাত্রটি দেখতে দেবার মত অতি ছোট ছিল, লেখা পড়াকিছু জাতি না ।

যদু । তবে এইটি কি জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন নাকি ? এওত সেই রকম, তোমরা যে কখন কার প্রতি সদয় ও কখন কার প্রতি রুষ্ট হও, বোকা যায় না । এটা বুঝি কেউ হয়, নইলে এত জেদ ক্যান ?

তর্ক । সেটা কেউ হোক আর না হোক ; এ পর্য্যন্ত যদি যত্ন না করি, তবে সকলেই ত ঐ রকম করো ?

যদু । বাকি কে ? প্রায় ত সকলেরই হয়েছে । আজ বিদ্যানিধি অন্যথা কলে, কাল বিদ্যাপঞ্চাননের তাই কলে, পরশু চুড়ামণি নিরোমণি, তার দোষ নিই, তবে ঐ পুঁটে তেলিতেই যত দোষ । তোমাদের আপনার বেলা “নাকড় মাল্লে ধোকোড় হয়” আর পরের বেলা ১৬ কাহিন প্রায়শ্চিত্ত ।

তর্ক। যদু ভায়া! চটলে কেন? কিসে কি হয় দেখনা ক্যান, তোমাদেরই ত ভাল, অন্যপূরী না হলে আর তোমরা মিথরচা পাবে না তো?।

যদু। মশায়! এখন আর নিকড়ে কৈ? ওজোনে বিকোয় যে, তা জানেন না? কত অমন অন্যথা করে বেচেচে শুভে চান, কেউ বেচবার জন্যে, ভালুক ঘরে, সেওড়াপোলে সম্বন্ধ করে এয়েচি বলে, শেষে অন্যপূরী বলে বেচেচে, তাকি জানেন না।

তর্ক। এই বার থেকে বন্ধ হবে ত?

যদু। মিচে কেন আত্ম বাতু কটো, কিছুই হবে না, কেবল কর্ম ভোগ সার। আর মিচে এই জমীদার মশায়কে কষ্ট দিচ্চো, তাকে ধন্যবাদ, উনি দেশের হিতের জন্যে যে যা ভাল তাই শোনেন, (জমীদারকে সম্বোধন করিয়া) মশায়! কেন মিচে কষ্ট নেচেন, এদের কি কিছুর স্থির আছে। “রেতে ভাগ, দিনে ঠিকে”।

রাগিণী ভৈরবী তাল আদ্য।

মিছে কেন গোল কর সম্বন্ধ অন্যথা বলে।

অপমান হতে হবে মকদ্দমায় হেরে গেলে ॥

যা বল সে কথার কথা রাখিতে সম্বন্ধ প্রথা

কাহার আছে যোগ্যতা পিতা না সম্মতহলে ॥

বাই তবে।

(সকলের প্রস্থান)।

আদালত + মুনসেফের প্রবেশ ।

মুনসেফ । সেরেসাদার ! ৫০ নম্বর মকদমা পেশ কর,  
আজ ওটা নিষ্পত্তি করবো ।

সেরেসাদারের প্রবেশ ।

সেরে । ধর্মাবতার ! ঐ মকদমাটাও অনেক দিন  
পড়ে আছে ( পেরাদাকে ডাকিয়া ) পেরাদা ! উকীল ও  
দুর্গাপদ চক্রবর্তিকে ডাক ।

পেরাদার প্রবেশ ।

পেরা ( উচ্চৈঃস্বরে ) দুর্গাপদচক্রবর্তি হাজির, দুর্গা-  
পদ চক্রবর্তি হাজির ?

দুর্গাপদের প্রবেশ ।

দুর্গা । চক্রবর্তি মশায় ! চলুন মকদমা পেশ হয়েছে ।

উকী । কৈ বাবুরা কৈ, আমার মেহমতের টাকা কৈ,  
সুদু আশীকাদে কি মামলা মকদমা হয় ?

মুন । সেরেসাদার ! আজি পড় ।

সেরে । ( আজি পাঠ )—

বাদী ।

প্রতিবাদী ।

শ্রীদুর্গাপদ চক্রবর্তি ।

শ্রীআশুতোষ চক্রবর্তি ।

শাং—পং—

শাং—পং—

দাবি—

ক্ষতিপূরণ ৩০০০ টাকা—

সন ১২৬২ শালের বৈশাখ মাহাতে আমার পুত্রের সহিত প্রতীবা-  
দীর কন্যার বিবাহের সম্বন্ধ স্থিরতার জাত্যাংশের দ্বারা গুণারে  
বাকিদানী হয়, তদপরে প্রতীবাদী এই সম্বন্ধ অন্যথা করিয়া  
সন ১২৬৩ শালের ২৪ অগ্রহায়ণ তারিখে আমার পুত্রের সহিত  
বিবাহ না দিয়া এই কন্যা স্থানান্তর বিবাহ দীয়াছে আমার পুত্রের  
আরও মহুলা কুলীন কন্যার সহিত বিবাহ হইবেক না। পোণদীয়া  
বংশজ কন্যার সহিত বিবাহদিতে হইবেক তদাহেতু আমার মানের  
হানি ও পুত্রের বিবাহজন্য ক্ষতি পূরণের নালিশের কারণ হই-  
য়াছে অতএব তাহার খেসার ৩০০০ টাকা আইবার প্রার্থনায় নালিশ  
ইতি ।

মুন। জবাব পড়।

৫০নং

সন ১৮৬৭—

প্রতীবাদী আশুতোষ চক্রবর্তীর পক্ষের বর্ণনাপত্র ৬

১। আইনানুসারে বাদীর প্রকাশিত বাকিদান এমনতর কান্টা-  
কট নহে যে তাহা আদালতে বলবত হইয়া পেমেন্টের দাবি হইতে  
পারে ।

২। বাদীর পুত্রের সহিত আমার কন্যার বিবাহ হইবার  
আমি বাকিদান করিনাই এবং আমার অভিমতে সম্বন্ধ হয় নাই ।

৩। সন ১২৬২ শালের বৈশাখ মাহাতে বা তৎপূর্বে আমার  
কন্যা জন্মে নাই ।

৪। বাদীর পুত্রের সহিত আমার কন্যার বিবাহের সম্বন্ধ আমার কুটুম্বের দ্বারা হইয়াছিল কন্যার বয়স্ক্রম শন ১২৬২ শালের আগহায়ণ হইয়া দ্বাদশবর্ষ হওয়া বয়ঃপ্রাপ্ত কন্যা এই পাত্রের হিনাবন্ধ ও অব অপের সহিত বিসংসৃতায় কন্যার অনভিমতে এই পাত্রের সহিত বিবাহ নী হইয়া এই পাত্রাপেক্ষা উৎকৃষ্ট পাত্রের সহিত শাস্ত্রানুশারে বিবাহ হইয়াছে ।

৫। বাদীর পুত্রের বিবাহ আমার কন্যার সহিত না হওয়ায় বাদীর কৌলিগোর বা মানের হানি হয় নাই এবং বংশজ কন্যার সহিত বিবাহ দিয়া হইলেও আমাদীগের কুলচাতুর্যে গণ দিতে হয় না সেমতে বাদীর কীছুমাত্র ক্ষতি নাই ।—ইতি—শন ১৮৬৭ ।

দেয় । (জবানবকপাঠ)—বাদীর মানিত ১নং সাক্ষী ছজুরে হাজির আসিয়া আইন মতে প্রতিজ্ঞা করিয়া এজাহার করে যে আমার পিতার নাম—আমার নাম—শাং—পং—বয়েস ৫০ । ৬০ বারি চাসাধোপা । উভয়কে চিনি, কোন এলাকাদার নহি ; আশ সম্বন্ধ করেছেলো । সওয়াল মতে কহে, তপায় ছিলো । সম্বন্ধ শাস্ত্রীয়, কোন শাস্ত্রে আছে জানি না । কন্যা অন্যথা হলে পাত্রের মানের হানি হয় । কুলীন কন্যার সহিত আর বিবাহ হয় না । বিবাহ বায়সাদ্য বটে, কতলাগে স্থির নাই । বাদীর ২ নং সাক্ষী আইনমতে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলে, সম্বন্ধ সময়ে আসি ছিলাম না, কিন্তু তত্ত্বতাবাস কন্তে ও বেহাই বলে ডাকুতে দেখিচি । সম্বন্ধ শাস্ত্রীয় বটে, দেখুন সকলেরই হচ্ছে ; গৌরীর বিবাহেও নারদ সম্বন্ধ করে যায় । শাস্ত্রেও এমন বিধি আছে যে এই বাগ্দত্ত কন্যা কি পুত্র মরিয়া গেলে পরস্পরের তিন-রাত্রি অশৌচ নিতে হয় । বংশজ কন্যার সহিত বিবাহ দিতে কখন ব্যয় লাগে

কখন লালগেঁট না। আর বাদীর পুত্রের বিবাহ হওয়াও হুসুর। বাদীর ৩ নং সাক্ষীও বলে, আশু সম্বন্ধ কবেচো দেখিচি, কন্যাও দুটা একটা অন্যথা হয়েচে কিন্তু তাদের জাতি পাত হয় নাই। পাত্র অন্যথা হলে কন্যা মৌলিকে পড়ে, কন্যা অন্যথা হলে পাত্র বংশজ কন্যার পানি গ্রহণ করে। এতপ প্রথা আছে।

হুন। আসামীর সাক্ষীর এজাহার শুন :

সেরে। আসামীর ১নং সাক্ষী আদীন মতে প্রতিকার করিয়া বলে যে আমার নাম—শাহ—আমি কাহারো কোন এলাকা রাখিনি। আশু সম্বন্ধ করে নাই; মতও ছিল না। সম্বন্ধ শাস্ত্র-সম্মত নহে। বৈদিক জাতির অল্পত। বিধায় পাত্র আটকাইতে আটকাইতে এইরূপ সম্বন্ধের স্রষ্টি হইয়াছে। বংশজ কন্যা বিবাহ করিতে পারি ভাল হইলে টাকা লাগে না। প্রতিবাদীর ২নং সাক্ষীও এইরূপ বলে আমার পুত্রের বিবাহ নিমার্গে হইয়াছে টাকা লাগেনি। বংশজ বিবাহ হলে মানের কিছুমাত্র কোন হয় না।

বা—উকী। ধর্মাবতার! এসব সাক্ষী এর পক্ষ, আমার সাক্ষী অপক্ষপাতী বড় লোক।

প্র—উকী। ধর্মাবতার! ল অব এভিডেন্সের ৭৭২ ধারাতে বলে সাক্ষীলওয়া কেবল তজ্জুরের মনস্তত্ত্বের জন্য, এবং সাক্ষীর পদ, ক্ষমতা, লোকপ্রিয়তা দেখিয়া প্রমাণ গ্রহণ করিবে, এবং ৭৭৮ ধারাতে বলে বিচারককে সাক্ষীর সত্যতা, ক্ষমতা, সংখ্যা, দৃঢ়তা, বহুদর্শিতা, দেখিতে হয়, এবং ৭৭৯ ধারায় বলে কেবল সাক্ষীর সংখ্যার উপর নির্ভর করা উচিত নয়, ৭৮০ ধারায় বলে সাক্ষীদিবার সময় তাহার রীতিনীতি এবং শুভে মনোযোগ কক্ষে না, কি বলিতে

ইচ্ছে কচেন। ইত্যাদি দেখিয়া বিচারক সাক্ষীর উপর নির্ভর করিবেন ।

মুন । আমি আদ্যোপান্ত বুঝিছাছি যখন পাত্র কন্যা ত্যাগ করিয়া অন্য কন্যা বিবাহ করিতে পারে যখন বংশজকন্যা গ্রহণে মানের হানি হয় না, তখন সম্বন্ধ করিলেও প্রতিবাদী তাহাতে আবদ্ধ নহে, যদি আবদ্ধ বলিয়া ধরা যায়, তাহাপি নাদীর প্রতি কৈ যে আনালক তাহা দেওয়াইবেন, এমিদায় মকদ্দম। যুদয়হ মায় ক্ষমতা ডিসমিস করিলাম ।

বা—উকী । স্বর্গাবতার ! অনায়া ইইল, প্রতিবাদী যথার্থ সম্বন্ধ করেছিলো ।

প্র—উকী । আপনার পদ রুদ্ধি ইউক : মকদ্দমার দিক বিচার হয়েছে । ( জনান্তিকে হস্ত বাড়াইয়া ) টেক আশু ! আমার মেহনতেব টাকা টেক ? এ মকদ্দমা অন্য কি বোঝাতে পাঠো । এখন চল বাই ।

বা—উকী । দুর্গাপদ । যাও, হাকিম অনায়ায় করে হারিয়েছেন আপীল করগে, ফিরে যাবে ।

( মকলের প্রস্থান )

ইতি বট অঙ্ক ।



## সপ্তম অঙ্ক ।



জমীদারের বাটীর সম্মুখ । দুর্গাপদের প্রবেশ ।

দুর্গা । ( স্বগত ) হা কপাল ! এত যোগাড় হলো :  
কপাল এমনি যে তাতেও কিছু হলো না । যাই একবার  
জমীদার মশায়ের কাছে বলি তিনিই কি করেন দেখি ।

জমীদারের প্রবেশ ।

জমী । ওহে দুর্গাপদ ! কৈ তোমার বৈদিকেরা  
এখন কোথায় ? মেয়াদ যায় যে । আমি ত আগে বলে-  
ছিলাম, আমাকে যড়্যে না । তোমাদের কথার স্থিরনাই ।

দুর্গা । মশায় ! তাঁরা ত সব ভেগেছেন, এখন  
মশাই বা করেন, আমার বৈদিক মশাদেবর খুরে  
নোকার ।

জমী । আচ্ছা, ভূমি কাল ফয়শালা নে এসো,  
আমি আপীল করিয়ে দিচ্ছি, নকদমাটা দেখতে হবে ।

দুর্গা । যে আজ্ঞা; তবে রায় ফয়শালা আনিগে ।

( প্রস্থান । )

আপীল আদালত । উকীল, জমীদার

ও দুর্গাপদের প্রবেশ ।

জমী । ( উকীলকে সম্বোধন করিয়া ) মুখ্যো

মশায় ! এই মকদ্দমাটির আপীল কন্তে হবে ; একটা অজুহত লিখে দিন, এটা পাপরে দাখিল করা যাক্ ।

মুখো । আচ্ছা ! আমি অজুহত লিখে দিচ্ছি, কাগজ নে এসো, উকলাত নামা দেও —

### অজুহত লিখন—

দুর্গাপদ চক্রবর্তী বাদী ( আপীলান্ট ) শাং — পং —

জ্ঞাণতোষ চক্রবর্তী প্রদিবাদী ( রেসপন্ডেন্ট ) শাং — পং —

১৮৬৭ শালের ৩০ এ প্রভেল মুনসেফ মহাশয়ের কয়শালার মা রাজিতে নিম্ন লিখিত হেতুবাদে আপীল করিতেছি ।

হেতুবাদ ।

১। প্রমাণের ভার প্রতিবাদীর উপর পড়াতেও সে তাহা প্রমাণ করিতে পারে নাই, তদ্র মননীয় লোক দ্বারা আমার সম্পূর্ণ কপ প্রমাণ হইয়াছে, মুনসেফ মহাশয় ও তাহা স্বীকার করিয়া ডিক্রী না দেওয়া জুনায়ে ।

২। প্রতিবাদীর কন্যা বালিকা থাকায় তাহার কথা গ্রাহ্য নহে । সে বাহা বলিয়াছে, তাহা সেখান কথা লগট বেশি হইতেছে ।

৩। হিন্দু শাস্ত্রাধাপক পণ্ডিত মহাশয়েরা বাগদানকে অনুপ্রাণনীয় নিয়ম বলিয়া গিয়াছেন । তাহার একপ বলেন নাই যে, এ প্রথা অশাস্ত্রীয় ।

৪। মুনসেফ মহাশয় যে বলেন, এদেশীয় ১৩ বৎসরের বালিকারা সম্মানবর্তী হয়, কিন্তু বালকেরা অতি বালক থাকে,

জাহাঙ্গীর পিতার পদবী পাইবার বোণা হয় না, তাহা অন্যায়, আমাদের এইরূপ চির কাল চলিয়া আসিতেছে; তখন যদি হয়ে থাকে, ত এখনও হবে ।

৫। তিনি আরো বলেন, যে পিতা মাতা বাঙালনে তত আদর নন তাদের একরূপ স্বাধীনতা আছে যে, তাঁহারা অন্যথা করিলেও করিতে পারেন, এ যে অন্যায়, আমাদের শাস্ত্রে যখন বাগদত্ত পতি মরিলে কন্যার ঔম্মখ গ্রহণের ব্যবস্থা রহিয়াছে ; তখন অশাস্ত্রীয় বলা কি অন্যায় নহে ?

৬। যুমসেক মহাশয় যে বলিয়াছেন, যে এখন বাদীর ক্ষতি কোথায় ? স্বীকার করি, আমার পুত্রের বিবাহ দিতে দে বায় হইবে, বিবাহ পরে আমি তাহা প্রতিবাদীর নিকট পাইব এই প্রার্থনা ; আর আর মিছিল কাগীন নিবেদন করিব ।

মহাশয় । আপীল দাখিল করা গেল ; ২৫ জুন দিন ধার্য্য, সেই দিন আসবেন, আর দু এক দিনের মধ্যে পেয়াদা যাবে, জারিটে করিয়ে দেবেন ।

জমী । বে আজ্ঞে । দুর্গাপদ । হলোত, মুখ্যো মহাশয় বড় দয়ালু ।

দুর্গা । নমস্কার মহাশয় ! একটু অনুগ্রহ কর্কেন, আমি অতি গরীব এখন বাই ।

( গ্রহান ) ।

গঙ্গার বাট । জল আনিতে এলোকেশী

ও শ্যামার প্রবেশ ।

শ্যামা । ও মিদি ! আমার নাকি তোমের মকদ্দমার

আপীল করেছে টাকা পোলে কোথায় ? এ দিগে খেতে পায়না ?

এলো । দিদি ! সকলেই আমাদের জরু কর্তার জন্যে লেগেছে । এ বার জমীদার মশায়ই কেনজ কি আরজুনে না মবলোসে কিসে মালীশ করিয়েচেন এবার নাকি ওর টাকা দিতে হয়নি ।

শ্যামা । ওরে তাকে পাঁপোর বলে, অন্য অন্য খরচ-ত আছে তা কে দিলে ? ওরত এককড়ারও যুরোধ নেই :

এলো । সেও জমীদার মশায় দিয়েচেন, আমরা জমীদার মশায় কি করিচি, আমরা বরং পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি, যে রাজা হোন ; উনি এ মরীখে-দের প্রতি এত লেগেচেন কেন ?

শ্যামা । ও দিদি ! তুই বুঝিস নে, ওঁর মন ত জোদের জরু করা নয় ওঁর ইচ্ছে, এ মনুষ্যটা একেবারে উঠে যায়, তারির জন্যই শেষ পর্য্যন্ত দেখবার চেষ্টার আছেন, সে কি বোন ! মন্দ ?

এলো । দিদি আশিত তাই বলি, উনি রাজা হোন, ওর হেসে গিলে মুখে থাক্ ; এখন বেলা গেল চ তাই ।

( প্রস্থান । )

জর ও পোকারের প্রবেশ ।

জর । পোকার । ৩০০ নম্বর আপীলে কি একটা দরখাস্ত হয়েছে পড় দেখি ।

পেকা । ধর্মাবতার ! রেম্পাণ্ট আস্তোষ চক্রবর্তী  
হয়খাস্ত কচ্চে, যে এই নকদমাটি হজুরের কাছেই হয়,  
এটা অন্য বাকালি বিচারপতির নিকট না যায় !

জজ । কেন ? কি আপত্তি করে ?

পেকা । হজুর ! প্রতিবাদী আপত্তি কচ্চে, যে আ-  
পীলান্ট বাকালি জজ বাহাদুরের পুরোহিত বংশীয় !

জজ । আচ্ছা ! আগিই বিচার রুচি, নকদমা পেশ  
কর ।

পেকা । পেয়াদা ! মুখ্যো মশায় ও চাটুয্যে মশায়  
উকীলকে ডাক ।

পেয়াদার প্রবেশ ।

পেয়াদা । মুখ্যো মশায় চাটুয্যে মশায় আস্তে  
আজ্ঞা হোক হাকিম আপনাদের ডাকচেন ।

( পেয়াদার প্রস্থান । )

উকীলদ্বয় উপস্থিত ।

মুখু । ধর্মাবতার ! এ নকদমাটি নিম্ন আদালতে  
বেশ প্রমাণ হয়েছে, প্রতিবাদী পূর্বে বাদীর পুত্রের সঙ্গে  
মেয়ের সম্বন্ধ করেছেলো, পরে টাকার লোভে কেবল  
অন্যথা করে বেচেচে, এখন বাদীর পুত্রের আর কুলী-  
নের বরে বে হবার যো নেই, মানের খুব হানি, এবং  
বিবাহ দিতে তিনশ টাকার কম হইবে না ।

জজ । পোকার । মুন্সেফের রায়টা পড় দেখি ?

পোকার । (রায় পাঠ)—বাদী দুর্গাপদ চক্রবর্তী প্রতিবাদী আশুতোষ চক্রবর্তীর নামে সে তাহার কন্যার বাদীর পুত্রের সহিত সম্বন্ধ করিয়া তাহাতে আবদ্ধ থাকিয়া ও ইচ্ছাপূর্বক তাহা ভঙ্গ করিয়াছে, সেই বিবাহের কতি পূরণার্থ ৩০০০ টাকা দাবিতে এ আদালতে নালিশ উপস্থিত করে, প্রতিবাদী তাহা অস্বীকার করে, ইহাতে ইন্ড প্রার্থ্য করা যায় যে—প্রতিবাদী সম্বন্ধ করিয়াছিল কি না? যদি করিয়া থাকে, তবে বাদী তাহার নিকট খেনারত পাইতে পারে কি না? বাদীর নাকী ঘরা তাহার সম্বন্ধ করা সম্ভব হইয়াছে। প্রতিবাদীর প্রার্থনামতে তাহার কন্যার এজাহারে ব্যক্ত হয় যে এ বাদীর ৩৩ খুন্সিত ও বানসাহুতি প্রকাশ্যে সে বিবাহ করিতে অস্বীকার করে, কিন্তু বালিকা বিধায় তাহার কথা গ্রাহ্য নহে। তাহাতে আবদ্ধ বিধায় বাদী খেনারত পাইতে পারে কি না? এ বিবেচনায় হিন্দুধর্মশাস্ত্রাধ্যাপকেরা বলেন বৈদিকেরা ও শ্রেণী—কুলীন, বংশজ, মৌলিক, কুলীনের পুত্র কি কন্যা হইলৈই সম্বন্ধ হয়, এ বালক যদি অন্য বালিকা বিবাহ করে, বা মরে, তবে এ কন্যার মৌলিকে বিবাহ হয় এবং যদি এ কন্যা মরে বা অন্যত্র বিবাহ করে, তবে এ বালক বংশকে বিবাহ করিবে, ইহা ধর্মশাস্ত্রের বিধি নহে কিন্তু অনেক দিন এতদপ চলিয়া আসিতেছে। আমি জানি এই অর্থ। এ দেশের অনেক বংশজকারিগী, এবং হিন্দুশাস্ত্রের বিপরীত। মনু লিখিয়াছেন যে পাত্র আস্তত কন্যাপেক্ষা তিনগুন বড় হইবে। এ দেশের কন্যার বচরাত্র ১২। ১৩ বছরের সম্ভাব্যতী হয় কিন্তু পুত্রের তখন কতি শৈশব থাকে। বা হোক, ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপকেরা বলি-

কাজের যে এই প্রথায় কেহই আবদ্ধ নহেন, পিতামাতার অন্যথা করণে স্বাধীনতা আছে । অতএব বাদীর দাবি আদালতে প্রতিযোগ্য নয় । যদি তকের খাতিরে অবিলম্বে বলা যায়, তথাপি এখনও বাদীর কোন কতি দেখা যায় না । অতএব বাদী এখন কিছুই দাওয়া করিতে পারে না, বাদীর পুত্রের বংশজ কন্যার সহিত অনিশ্চিত বিবাহ যেমন সম্ভব, কল্য তাহার হৃত্যুও তদ্রূপ সম্ভব, অতএব এই মকদ্দমা আমি মুদমহ মায় পরচা ডিম্‌মিস করিলাম ইতি ।

মুখু । ধর্ম্মাবতার ! আদালত এরূপ হুকুম দিতে পারেন আমার পুত্রের বিবাহ দিলে বাহা যায় হইবে, আমি প্রতিবাদী হইতে তাহা পাইব ।

চাটু । শ্রদ্ধাবতার ! তাহাও অন্যায়, বিবাহের ব্যয়ের সম্ভা বনা কি, আদালত এরূপ হুকুম দিলে, এ বৈদিকদিগের যেকোন চক্রান্ত, উহার অনর্থক আলো বাজিতে দশহাজার টাকা খরচ করিয়া আমার মকেলের সর্বনাশ করিতে পারে ? আমি ত লিগাল (Legal) ব্যয়ের সম্ভাবনা দেখি না, পাত্র ভাল হইলে কন্যার অপাণ দিতে হয় না, এখন উনি আদালতে দুই বংশজ ও মৌলিক প্রমাণ দিয়া রাখুন দেখি যে, তারা মেয়ে বেচে, কেহই স্বীকার করিবে না, বিদ্যায় বিমল জ্যোতিঃপ্রভাবে বোধ হয় ভারতবর্ষের আর তত ছরবন্দা নাই, যে কন্যা বিক্রয় করিবে, যদি আদালতে আসিয়া কোন বংশজ বা মৌলিক সঙ্গপথে স্বীকার করে যে আমি মেয়ে বেচি, তবে ও বেশারত পাইতে পারে ; তবে অপাত্র চালাই হইলে যদি উহাকে খুস দিতে হয়, তাহা কি আমার মকেল দিতে পারি ? পাঙ্কী না হলেও বিবাহ সিদ্ধ হয়, চাকর বৈবাহিক না গেলেও বিবাহ অসিদ্ধ হয় না । বাজনা আলো তামসিক ; তার

বায় কি আমার মকেল দিবে না কি ? নান্দীমুখ, তাহা বিবাহপূর্বে কর্তব্য বটে কিন্তু যে পিতৃ মাতৃ প্রাণকে বিমুখ তান্ন কি নান্দীমুখে লক্ষ টাকা বায় সম্ভব ? না তাহা আমার মকেলের দেয় । সে ত উনি যেখানে যে দেবেন সেই খানেই নান্দী মুখ করিতে হইবে । নৌভাতের খবচ কিছু খেঁসারিত হইতে পারে না । তাহা ইচ্ছা নুগারী একজন খাওয়াইলেও হয়; ১ লক্ষ খাওয়াইলেও হয়, তবে বাদী উহার পুত্রের বিবাহ জন্য কোনো খেঁসারিত আমার মকেলের নিকট দাওয়া করিতে পারেন না, সন্দেহ শাস্ত্রীয় নহে বলিয়া আমার মকেল তাহাতে আশঙ্কিত নহেন যে পণ্ডিত বলেন, বাগ্‌দত্ত কন্যা বা পুত্র মরিলে তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা ব্যবহার নিষিদ্ধ সেটা কেবল শাস্ত্রে আছে মাত্র, ব্যবহারে চলিত নাই । শাস্ত্রে আছে পুত্র না থাকিলে বা এী বক্ষ্য হইলে অপরের স্ত্রীতে সম্ভোগ উৎপাদন করিয়া লইবে, সে আইন কি এখন চলে, ওএকটি তদ্রূপ : বাগ্‌দান প্রকরণেই প্রকৃষ্টা লিখিতেছেন “শ্রেয়াংশ্চেৎ বর আব্রজেৎ” বাগ্‌দান করিবার পর যদি তদপেক্ষা উত্তম পাত্র পাওয়া যায়, তবে বাগ্‌দত্ত বর পরিভ্রাগ করিবে, তখন আমার মকেল তাহাতে আবদ্ধ কি প্রকারে ? জনকত বৈদিক চক্রান্ত করিয়া আপনারাই সাক্ষী দিয়াছে সম্বন্ধ করিয়াছে, তাহাতেই বা ক্ষতি কি ?

মুখু । ধর্ম্মাবতার ! সকলেই মেয়ে বেচে, “এমে” দিয়েও মেয়ে অগ্নি পাওয়া যায় না ?

জজ । আচ্ছা । তুমি এমন গুটী কত সাক্ষী দেওয়াতে পারা, যে তারা টাকা নেয় বলে, কেন একজন সাক্ষী ত বসচে যে যানি হেলের বে দিগিছি, টাকা লাগেনি ।



বুঝু। ধর্ম্মান্তার! তা কি কেউ স্বীকার করে থাকে, যে আমি মেয়ে বেচি; আমাদের শাজ্জে মেয়ে বেচাকে মহাপাপ বলিয়া থাকে।

জজ। তবে আমি ওকথা শুনতে চাইনে। এ আঁপল মায় খবেচা ডিসমিস করিলাম, রেস্পন্ডেন্ট অদ্যাবধি আদালত দিনপায়াস্ত সুদমহ বাদীর নিকট পায় এবং গবর্ণমেন্টের খরচাও বাদী আপীল্যান্টের জিম্মা হয়।

(প্রস্থান।)

বাদী। (জর্জদারকে সম্বোধন করিয়া) মহাশয় চলুন।

প্রতি। প্রতিপালক মহাশয়! জগদীশ্বরেচ্ছায় আর আপনার রূপায় আমি আপায়ুক্ত হইলাম, আশীর্বাদ করি চিরজীবী হউন।

জমী। আমারও ইচ্ছেছিল, যে ইহার যা হয় একটা ছোক এই সমুদ্রের গুণ হৃদয়ে উদ্ভিত হইলে হৃদয় ফাটিয়া যায়। যখন সমুদ্রে স্ত্রী ও স্বামী মনে পড়ে তখন যে সমুদ্র কত জঘন্য বোধ হয় তাহা বাক্য করা যায় না।

এখন সকলেই নিশ্চিন্ত হইল, চলনবে মগ্নে যাই।

(সকলের প্রস্থান।)

সুত্রধারের প্রবেশ।

সুত্র। জ্ঞানিগণ, বন্ধুগণ, স্বদেশীয় গণ!

সম্বন্ধ সমাধি এই হৈল সমাগম।

স্বকীর্বে সম্বন্ধ আর যখন সমাপ্ত;

সম্বন্ধ সমাধি কেই মনের বিধান

এই দেশে সর্বত্র প্রথা। জঘন্য আচার;  
 করেছে বৈদিক নামে কলঙ্ক প্রচার।  
 কোন্ কালে কোন্ দেশে ইহার জনম,  
 না জানি কাহার ঘরে হইল প্রথম।  
 এতকাল আধিপত্য করিয়া বিস্তার,  
 বলহীন হইরাছে এবে ছুরাচার।  
 আজি কালি বুঝি বিধি টেঁহল অনুকূল।  
 জঘন্য বৈদিক প্রথা কবিল নিষ্ফল।  
 কুলীন বংশজ আর মৌলিক বিভাগ।  
 হইল সমান সব সম অনুরাগ।  
 কুলীন বৈদিক যুবা ! জীবনে তোমার।  
 নাহি দেখি কোন ফাঁদে মগ্নের সংকার।  
 শৈশবে মানবে করে জ্ঞান উপার্জন।  
 যৌবনে আশ্রম ধর্ম্যে মগ্নে দেয় গন।  
 সকল ক্ষতিতে প্রায় আছে এই রীতি।  
 কেবল বৈদিককুলে দেখি বিপত্নীতি ॥

বাল্যকালৈবে সময়; জ্ঞানোদয় নাহি হয়,

বিবাহ কি জানে না যখন ।

যখন জননী পাশ, ছাড়িবারে পাশ এস,

ধূল্যে খেলা করিবারে যন ॥

মে সন্নয় পিতা মানী, যুবতী কামিনী আনি

পরিণয়ে করেন বিবহন !

বিবাহে কি সুখ তাহা, জানিতে না পারে আছ

হৃদয় যার প্রথম জীবন ।

স্বরায় পুত্রের বাপ, মহে কত পঞ্জিতাপ,  
 পুত্রপাল নিয়ে কষ্ট পায়।  
 আপনি না পায় খেতে কন্যার বিবাহ দিতে,  
 দিবানিশি মরে ভাবনার।  
 আকুল ভাবিয়া কুল, সদাই বৈদিক কুল,  
 কিসে কুল রাহিবে বজায়।  
 বাঁচাতে কুলের কুল নিজে হয় নিরমূল,  
 কুল তরে দুকুল হারায় ॥

বৈদিক সুবিজ্ঞ গণ! করি নিবেদন;  
 সম্বন্ধ মরণে সব করুন কীর্তন।  
 বৈদিকের চুড়ান্তি যদি কেহ হুণ্ড,  
 ছাড়ুন সম্বন্ধ সহ সম্বন্ধ এখন।  
 তাঁহার সম্বন্ধ আর জীবনে না রয়;  
 ছাড়ুন তাঁহার মায়া এবে মহাশয়।  
 আর যেন হেন কথা কেহ নাহি করে।  
 আর যেন হেন শাস্ত কেহ নাহি পরে ॥  
 আর যেন হেন পাপে দণ্ড নাহি যায়।  
 আর যেন কুল মাম কেহ নাহি চায় :

সম্পাদক

যবনিকা পত্রিকা।





